

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2020

Утверждаю:



**Дополнительная
Общеобразовательная (Общеразвивающая)
программа
образцового детского коллектива
вокальной студии «Любавушка»
«Палитра голосов»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации – 1 год (144ч)
Уровень программы: базовый
Статус программы: адаптированная

Составитель:

Федорова Любовь Анатольевна
Педагог дополнительного образования

г. Клинцы 2020 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребёнка, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Программа «Палитра голосов», разработана для реализации в образовательных учреждениях.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие детского голоса, на воспитание в обучающихся эмоциональной отзывчивости, приобщение обучающихся к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни и оказывает огромное влияние на человека. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития обучающихся неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения обучающихся пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

В основу данной образовательной программы положен *метод щадящего обучения пению*. В программе учитываются, прежде всего, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Сольное пение наиболее массовая форма активного приобщения обучающихся к пению. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя и подчас не осознаваемых им.

Новизной программы является введение предмета индивидуального вокала, как дополнительной дисциплины для обучающихся с более низким уровнем вокальных данных, так и для детей, свободно владеющих вокальными навыками и умениями.

Отличительными особенностями программы являются:

- более короткий срок реализации программы вследствие уменьшения ряда тем учебно-тематического планирования. В связи с этим, задачи, которые ставит педагог, являются более «концентрированными». Они объединяют знания и умения, которые должен получить ребёнок в различных направлениях музыкального образования;

- ориентация на сформированную мотивацию обучающихся заниматься вокалом;
- обучение обучающихся сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио);
- метод щадящего обучения обучающихся пению;
- особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Данная программа должна стать для руководителя действенным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся, ведь в пении воссоединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка.

Сольное пение – средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем она воспитывает у обучающихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Сольное и совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает обучающихся и подростков в единый творческий коллектив. Кроме того, программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. В этом заключается *педагогическая целесообразность программы*.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обучающиеся учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно должен уметь хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле.

На занятиях обучающихся знакомятся лучшими образцами русского, народного творчества, учатся понимать и исполнять произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Получают первоначальные навыки сценического мастерства, изучают элементы

хореографии, осваивают начальные навыки теории музыки и сольфеджирования.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать основы детской вокальной манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области теории музыки;
- познакомить с элементами сценического мастерства.
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция, дыхание);
- способствовать усвоению вокальных навыков;
- дать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки).

развивающие:

- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развить пластическую культуру ребенка.
- развивать любовь к музыкальному искусству, способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма.

воспитывающие:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и пению;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества.
- воспитать у обучающихся эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Формы и режим занятий.

Основные формы занятий:

- групповые (пение в ансамбле, теория музыки);
- индивидуальные

Количество обучающихся в группе: от 12 человек,

Режим занятий:

Групповые занятия обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы и способы проведения занятий:

- объяснение и показ педагогом;
- прослушивание аудио записей и просмотр выступлений профессиональных певцов и детских исполнителей.
- посещение концертных залов театров с последующим обсуждением с обучающимися.
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами.
- концертные и конкурсные выступления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети будут знать:

- как организовать свой слух и тембр при исполнении сольных произведений;
- технику пения в микрофон с сопровождением и без сопровождения;
- технику исполнения произведения на придыхании и опорном дыхании;
- строение гармонических гамм;
- строение гармонических и хроматических интервалов;
- размер 3/8, 6/8.

Дети будут уметь:

- интонировать гармонические последовательности;
- импровизировать мелодическую линию на фоне гармонических последователей (инструментальных, вокальных);
- петь на опорном дыхании и придыхании;
- соединять пластику движения с пением;
- петь гармонические гаммы;
- беречь голос;
- исполнять к концу года пять произведений.

У детей *будет воспитана* способность к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Проверка знаний умений и навыков, полученных обучающимися, проходят в *различных формах* подведения итогов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- выступления на конкурсах и концертах;
- аттестация обучающихся.

В конце учебного года проводится **аттестация** в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты.

Критерии оценки и уровни усвоения программы приведены в приложении 2.

Учебный план

№	Наименование, разделов тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение. Прослушивание по голосам	2	-	2
2.	Формирование детского голоса - Звукообразование. - Певческое дыхание. - Дикция и артикуляция.	32	29	3
3.	Работа над певческим репертуаром. (освоение средств музыкальной выразительности) -динамика -темп -фразировка -звуковедение -канон	31	27	4
4	Работа над собственной манерой исполнения. - Освоение использования бэк-вокала.	20	15	5
5.	Хореография (пластика, элементы танца, различные эстетические движения)	14	10	4
6.	Расширение музыкального	14	10	4

	<p>кругозора и формирование музыкальной культуры</p> <p>- прослушивание аудио и видео записей.</p> <p>- посещение концертов и театров</p>			
7.	<p>Постановочная работа</p> <p>- актёрское мастерство</p> <p>- сценический образ</p>	15	10	5
8.	<p>Заключение</p> <p>- итоговое занятие</p>	4	4	-
	<p>Организационные мероприятия</p> <p>- концерты</p> <p>- конкурсы</p>	12	12	-
	Всего:	144	117	27

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Разновидности ансамбля.

Практика: Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с авторскими произведениями. Освоение вокального репертуара для обучающихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 4. Работа над собственной манерой исполнения.

Освоение использования бэк-вокала.

Тема 5. Хореография.

Цель: Научится совмещать пение вместе с хореографией.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей,

так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии (подбор произведений и план)

7. Постановочная работа.

Теория: Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». Постановочно-хореографическая работа на основе вокального репертуара коллектива.

Практика: Отработка постановочно-хореографических элементов.

8. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

Организационные мероприятия. Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

Методическое обеспечение программы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по эстраднему вокалу друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Формирование детского голоса, ансамблевая работа, сольфеджио и музыкальная грамота – элементы, из которых органично складывается развитие музыкальных и творческих способностей ребенка.

Формы занятий по разделу «Формирование детского голоса»

Занятия происходят в группе. Все упражнения, связанные с постановкой голоса поются стоя. Разучивание репертуара, работа с дикцией – сидя. К обучаемым применяется индивидуально-дифференцированный подход. Пение с движением, работа над постановкой номера, работа с микрофоном.

Методы, приемы и средства обучения

В практической работе используются элементы методик В.Емельянова («Развитие голоса. Координация и тренинг»), Г.Струве («Хоровое сольфеджио»), Г.Шатковского («Развитие музыкального слуха»), Ю.Алиева («Навыки многоголосного пения»), Л.В.Романовой («Школа эстрадного пения»), Е.Ю.Белобровой («Техника эстрадного вокала»), А.И.Рудневой («Методика работы с ансамблем»). Образовательный процесс сопровождается зрительной наглядностью: карточки, нотные сборники, рисунки) и двигательной активностью: ритмические игры, пение с движением.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- организации и стимулирования музыкальной деятельности: игровые ситуации, упражнения.

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении обучающихся эстрадному исполнительскому искусству. Система приемов включает в себя:

- развитие правильного дыхания, ощущений правильной позиции при пении, развитие чувств певческой опоры;
- артикуляция, дикция, выравнивание голоса (тембр);
- развитие кантилены, работа над фразировкой, разные виды атак. ритм; смешивание регистров, переходные ноты; работа на диапазоном.

Методические пособия

1. Ветлучина Г. Музыкальный букварь. - М., 1989.
2. Детская музыкальная энциклопедия. - М.: Астрель АСТ, 2002.
3. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
4. Щербакова Н. От музыки к движению. - М., 2001.
5. Франко Г., Мориц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.

Песенный репертуар

1. Гордая моя Россия
2. Великая страна Россия
3. Дети войны
4. Я лечу над Россией
5. Праздник
6. Барбарики «Не уроните шарик»
7. Смех детства
8. Сказгород
9. Майский вальс
10. Песня детства
11. Гармонист Тимошка
12. Цунами
13. Златая Русь

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы *следующие помещения:*

- светлое и просторное помещение для занятий коллектива и репетиций.

Необходимые средства и оборудование:

- фортепиано,
- пьедестал
- стул, регулируемый по высоте;
- стол и стул для педагога;
- ноутбук
- микрофоны;
- сценические костюмы.

Дидактические материалы:

- нотные издания и др.;

Фонотека: компакт диски с записью музыкальных произведений.

Список литературы

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб.: 1997.
3. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. – М.: Музыка, 1977 .
4. Емельянов В. Развитие голоса. – М.: Лань, 2007.
5. Заседателев О. Болезни голоса певцов и их лечение. М., 1998.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсерватория, 1996.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыша. – М., 1990.
8. Нейман Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. –М.: Просвещение, 1970.
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
11. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – М.: Композитор, 2006.
12. Сарган Г. Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
13. Струве Г. А. Школьный хор. – М., 1989.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1999.
15. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения

(Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования – преподавателей эстрадного вокала)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Диафрагмальное дыхание
2. Упражнения на дыхание
3. Упражнения на снятие тонуса с голоса и зажатости артикуляционного аппарата
4. Гигиена голоса

Диафрагмальное дыхание

В начале обучения главная задача – научить детей правильно дышать. Необходимо уделить данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Для этого необходимо положить ладони на живот и сделать несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, надо согреть руки или раздуть воображаемый огонь в печи. Воспитанники должны почувствовать, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, дети пользуются самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Для этого выполняется следующее упражнение: нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где

находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет достоинства и недостатки физиологического дыхания.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1

Естественней всего функционирует дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед. Можно обвязать диафрагму шарфом, достаточно плотно и сделать вдох так, чтобы шарф был ощущаем телом.

Упражнение 2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул,

облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение 4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Упражнение 5

Сидя на стуле, упираясь ступнями в пол, а руками в колени. На выдохе произносим сочетание «КШ» очень активно, представляя перед собой кошку, которую вы хотите прогнать. При этом область диафрагмы расширяется, но не в коем случае не сжимается. Повторение звукосочетания произносится с интервалом в 2-3 секунды.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является

максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств.

Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упражнения на снятие тонуса с голоса и зажатости

артикуляционного аппарата

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, мышечный тонус. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично. Перед упражнениями пробуем делать точечный массаж, способствующий расслаблению мышц лица. Указательным, средним и безымянным пальцами осуществляем пульсирующие точечные прикосновения к областям над бровями, под глазами, под скулами, около носа, чуть ниже ключиц. После выполнения массажа в течении 2-3 минут можно приступить к указанным ниже упражнениям.

Упражнение 1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение 2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, как бы опускаем её на грудь, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение 3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение 4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке. Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упражнение 5

При открытом рте и высунутом языке максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упражнение 6

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Критерии оценивания уровни усвоения программы

На итоговой аттестации проверяются знания и умение детей по следующим **критериям результативности:**

- вокально-певческие навыки,
- музыкально-теоретические знания,
- сценическое движение,
- сценический образ.

Каждый из критериев оценивается по 5 бальной шкале. Общий уровень баллов выявляет уровень подготовки детей.

Высокий уровень 19-20 баллов.

- яркое эмоциональное исполнение вокального произведения;
- опорное дыхание во время пения;
- «чистое» интонирование;
- знание сведений по элементарной теории музыки;
- точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального воспроизведения.

Средний уровень 16-18 баллов.

- недостаточно яркое и эмоциональное исполнение произведения;
- недостаточная опора звука на дыхание;
- не точное интонирование мелодии;
- знание сведений по теории музыки в полном объеме пройденного материала;
- не всегда точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального воспроизведения.

Низкий уровень 12-15.

- вялое и неэмоциональное исполнение произведения;
- неточное интонирование мелодии;
- неактивное и вялое дыхание;
- незнание сведений по элементарной теории музыки;

– неактивное хореографическое движение во время исполнения музыкального номера.