


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:  
Протокол № 1 от 01.09.2020

Утверждаю:

Директор МБУДОЦТ  
Сигаева Г.А.   
« 1 » 09 2020 г.



**«Звонкий голосок»**  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**Срок реализации:** 1 год (72ч)

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет

**Уровень программы:** ознакомительный

**Направленность :** художественная

**Автор:** Бородина Е.А.

педагог доп.образования

г.Клинцы  
2020

## Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Также музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Но главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача — писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Итак, все мы от природы музыкальны.

В настоящее время закон РФ «Об образовании» позволяет самостоятельно разрабатывать авторские программы для того, чтобы максимально учитывать конкретные условия работы учреждений дополнительного образования детей (п.5 ст.14). Данная программа разработана на основе программы «Камертон» Э.П.Костиной и программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. Программа «Звонкий голосок» ориентирована на развитие музыкальных способностей ребенка старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Именно этот возраст является наиболее благоприятным для становления музыкальных способностей. Старший дошкольный возраст играет важную роль в развитии ребенка: в этот период начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Это важный период в личностном и психологическом развитии ребенка, а также в развитии мышления, воли, внимания. Старший дошкольный возраст можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке

закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Это так называемый подготовительный возраст, после которого ребенок перейдет на новую ступень – и начнется кризис 7 лет, характеризующийся сменой ведущего вида деятельности с игровой на учебную. Вместе с тем это благоприятный период для положительного воздействия на развитие детей средствами музыкальной культуры. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем.

**Направленность** данной программы - художественная.

**Уровень** освоения данной программы – ознакомительный.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны родителей на музыкальные общеобразовательные программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, введения детей в мир музыкального искусства, условия для реализации которого имеются на базе нашего Центра детского творчества. Дошкольный возраст очень важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Формирование основ музыкальной культуры начинаются именно в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Успех музыкального развития зависит от всего педагогического коллектива общеобразовательного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, разнообразные формы осуществления в музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и семье.

**Новизна** данной программы заключается в том, что здесь вводятся интегрированные занятия музыкального развития ребенка, способствующие заложить основы гармоничного музыкального развития ребенка. В процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности ребенка, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

**Целью** данной программы является развитие и совершенствование музыкальных способностей детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

*1. Обучающие:*

- формирование навыков правильного певческого дыхания;
- формирование интереса к музыкальному искусству;
- формирование навыков исполнительского мастерства и работы в коллективе;
- приобретение знаний о музыкальных жанрах и формах;

## *2.Развивающие:*

- развитие певческих навыков;
- развитие духовно-нравственной сферы ребенка;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- развитие музыкального мышления и музыкального восприятия;

## *3.Воспитательные:*

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, желания слушать и исполнять музыку ;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание коллективного творчества;
- воспитание высоких нравственных качеств личности - настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Программа построена на следующих **принципах**:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*(использование наглядных пособий, иллюстраций).

**Возраст** обучающихся – 5-6 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Объем программы** – 72 часа в год.

**Учебный план** рассчитан на 2 часа в неделю.

**Состав участников студии** –12 человек. **Продолжительность учебного процесса** длится 36 учебных недель.

Программа «Звонкий голосок» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО Центр детского творчества г. Клинцы.

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с обучающимися.

**Содержание и объем стартовых знаний**, необходимых для начального этапа освоения программы :

- ребенок заинтересованно слушает музыку и эмоционально реагирует на нее;
- внимательно слушает песню со словами, а также мелодию этой песни, сыгранную на музыкальном инструменте, эмоционально откликается на нее;

-различает звуки низкого и высокого регистров, тембры колокольчика, дудочки;  
-по настроению и по своей инициативе может напевать незатейливые «собственные» мелодии, вместо текста поет гласные звуки и слоги;  
-подпевает слоги и слова в знакомых песнях, в повторяющихся фразах;  
-выполняет простые плясовые движения: хлопки, полуприседания, топание, прыжки, прыжки, кружение ( под текст), начинает реагировать на начало и конец музыки, танца.

Программа предусматривает фронтальные, индивидуальные, групповые формы учебной работы с обучающимися.

**Фронтальная работа** позволяет изучать новую тему, предполагает слушание музыки, проведение вокально-хоровой работы.

**Групповая работа** предполагает групповое музицирование, пение по группам, слушание музыки и т.п.

**Индивидуальная работа** обеспечивает выполнение самостоятельных заданий детьми под контролем учителя.

В процессе обучения используются следующие **формы учебных занятий**:

- классическое традиционное занятие,
- интегрированное занятие,
- нетрадиционные уроки: урок-игра, урок-концерт, урок-путешествие.

В программе представлены 4 основных вида музыкальной деятельности детей: слушание музыки , музыкально-ритмические движения, пение, музыкально-игровая деятельность.

Музыкальный репертуар программы включает в себя классическую, народную и современную музыку.

**Формы аттестации (контроля):** устный опрос, диагностические занятия ( 2 раза в год), музыкальная викторина, урок-концерт.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы в конце каждого года обучения: урок-концерт.

*Критерии и формы оценки усвоения знаний:*

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;
- диагностические занятия.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате освоения данной программы дети **средней группы (5 лет) должны знать:**

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте ( в пределах октавы);
- несложные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение по одному и др.);
- помнить , узнавать , различать песни и музыкальные произведения,

прослушанные в течении года, выделять наиболее любимые.

Должны **уметь**:

-уметь передавать смену характера песни и наиболее яркие выразительные интонации;

-петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать песню;

-выразительно передавать в движениях характер музыки;

-самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы;

-различать изобразительные особенности музыки: уметь самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности ( определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры);

В конце года обучения дети **старшей группы (6 лет) должны знать**:

-жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

-узнавать произведения по мелодии, по вступлению;

- отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;

-различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

-понимать характер и содержание различных куплетов песни, уметь их сравнивать, находить общее и различное;

-- помнить , узнавать , различать песни и музыкальные произведения, прослушанные в течении года, называть некоторых их авторов.

Должны **уметь**:

-ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

-петь плавно, легким звуком, без крика, произносить отчетливо слова, петь в сопровождении музыкального инструмента;

-определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;

-петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;

-петь индивидуально и коллективно;

-самостоятельно инсценировать содержание песен;

-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

-вводный (первичная диагностика , прослушивание);

-текущий (определение уровня усвоения материала данной темы) ;

-рубежный (определение уровня усвоения материала данного раздела);

-итоговый (выявление степени сформированности навыка вокально-хоровой работы).

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 часа в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Перерыв между занятиями составляет 5 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня.

**Учебный план на 2 часа в неделю  
(один год обучения, 5-6 лет)**

№	Наименование темы-предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение. Прослушивание детских голосов. Диагностика.	1	-	1
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1
3.	Правила охраны детского голоса.	1	1	-
4.	Вокально-певческая установка.	2	1	1
5.	Звукообразование.	2	1	1
6.	Певческое дыхание.	2	1	1
7.	Дикция и артикуляция.	2	1	1
8.	Речевые игры и упражнения.	2	1	1
9.	Вокальные упражнения и распевания.	5	1	4
10.	Музыка и настроение.	4	1	3
11.	Песня, танец, марш.	4	2	2
12.	Музыка рассказывает о животных.	3	1	2
13.	Природа и музыка	3	1	2
14.	Сказка в музыке.	3	1	2
15.	Музыкальные инструменты и игрушки.	2	-	2
16.	Сольное пение.	5	1	4
17.	Ансамблевое пение.	6	1	5
18.	Музыкальные игры и музыкально-дидактические игры	4	-	4
19.	Игра на детских музыкальных инструментах	4	-	4
20.	Инсценирование песен	3	-	3
21.	Упражнения	3	1	2
22.	Музыкальные разминки	4	-	4
23.	Исполнение песен с движениями	4	1	3
<b>24.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1
	Всего часов в год:	72	18	54

### Календарный учебный график

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность учебного года – 37 рабочих недель.

Количество учебных часов – 72 часа в год ( 2 занятия в неделю).

Сроки учебного периода на 2020-2021 год: с 1.09.2020 по 31.05.2021.

Новогодние каникулы с 1.01.2021 по 10.01.2021.

№	месяц	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Практика	Теория
1	сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Диагностика.	1	-	1
2		Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1
3		Правила охраны детского голоса.	1	1	-
4	октябрь	Вокально-певческая установка.	2	1	1
5		Звукообразование.	2	1	1
6		Певческое дыхание.	2	1	1
7	ноябрь	Дикция и артикуляция.	2	1	1
8		Речевые игры и упражнения.	2	1	1
9		Вокальные упражнения и распевания.	5	1	4
10	декабрь	Музыка и настроение.	4	1	3
11		Песня, танец, марш.	4	2	2
12		Музыка рассказывает о животных.	3	1	2
13	январь (каникулы с 01.01.21 – 10.01.21)	Природа и музыка.	3	1	2
14		Сказка в музыке.	3	1	2
15	февраль	Музыкальные инструменты и игрушки.	2	-	2
16		Сольное пение.	5	1	4
17		Ансамблевое пение	6	1	5
18	март	Музыкальные игры и музыкально-дидактические игры	4	-	4



19		Игра на детских музыкальных инструментах	4	-	4
20	апрель	Инсценирование песен	3	-	3
21		Упражнения.	3	1	2
22		Музыкальные разминки.	4	-	4
23	май	Исполнение песен с движениями.	4	1	3
24		<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1
		Итого	72	18	54

### **Содержание курса (один год обучения)**

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

#### **1.1. Введение. Прослушивание детских голосов. Диагностика.**

*Содержание:* Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Техника безопасности.

*Форма:* беседа, индивидуальная работа.

*Практика:* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников, прослушивание голосов.

#### **1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

*Содержание:* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Форма:* беседа, индивидуальная работа, групповая работа.

*Практика:* Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

#### **1.3. Правила охраны детского голоса.**

*Содержание:* характеристика детских голосов. Знакомство с правилами бережного отношения к голосовому аппарату.

*Форма:* беседа.

#### **1.4. Вокально-певческая установка.**

*Содержание:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения.

*Форма:* групповая и индивидуальная работа.

*Практика:* Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

#### **2.1. Звукообразование.**

*Содержание:* Образование голоса в гортани. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Пение staccato.

*Форма:* групповая работа.

*Практика:* Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на формирование певческих навыков.

#### **2.2. Певческое дыхание.**

*Содержание:* Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

*Форма:* коллективная работа, беседа.

*Практика:* Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

*Содержание:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Форма:* групповая работа.

*Практика:* Упражнения на сочетания различных слогов-фонем.

### **2.4. Речевые игры и упражнения.**

*Содержание:* обучение играм и упражнениям, способствующим правильно произносить и пропевать звуки.

*Форма:* групповая, индивидуальная.

*Практика:* Упражнения на определенные звуки и сочетания слогов.

### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

*Содержание:* Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

*Форма:* индивидуальная, групповая.

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **3.1. Музыка и настроение.**

*Содержание:* дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

*Практика:* Прослушивание и работа над определением образа, характера произведения.

### **3.2. Песня, танец, марш.**

*Содержание:* дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

*Практика:* прослушивание произведений, знакомство с тремя основными жанрами музыки.

### **3.3. Музыка рассказывает о животных.**

*Содержание:* дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц. Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

*Практика:* Прослушивание произведений, оркестровка произведений.

### **3.4. Природа и музыка.**

*Содержание:* углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или

иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

*Практика:* Прослушивание произведений. Учить детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

### **3.5. Сказка в музыке.**

*Содержание:* учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать какую сказку рассказывает музыка (добрую, злую, сердитую); различать смену настроений, образов в одной сказке.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

*Практика:* Прослушивание произведений. Развитие умения выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, инструментовке, движениях.

### **3.6. Музыкальные инструменты и игрушки.**

*Содержание:* знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

Данные шесть тем повторяются в каждой возрастной группе детей, что позволяет закрепить сложившиеся представления о музыке, ее языке на знакомом и новом репертуаре.

*Практика:* Прослушивание звучания различных инструментов по их основным группам. Показ изображений инструментов.

### **4.1. Сольное пение.**

*Содержание:* сольная работа с народной песней, работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Форма:* индивидуальная работа.

*Практика:* Сольное исполнение произведений. Пение в сочетании с пластическими движениями.

### **4.2. Ансамблевое пение.**

*Содержание:* Работа с народной песней, работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Форма:* групповая работа.

*Практика:* Ансамблевое исполнение произведений. Пение в сочетании с пластическими движениями.

### **5.1. Музыкальные игры и музыкально-дидактические игры.**

*Содержание:* разучивание и проведение игр на развитие памяти и

воображения, музыкально-сенсорных способностей, развитие различных вокально-хоровых навыков, чувства ритма, тембра и т.п.

*Форма:* практическая.

*Практика:* Проведение музыкальных и музыкально-дидактических игр различной тематики.

### **5.2.Игра на детских музыкальных инструментах.**

*Содержание:* оркестровка инструментальных произведений и песен.

*Форма:* практическая.

*Практика:* Исполнение инструментальных произведений и песен с оркестровкой.

### **5.3.Инсценирование песен.**

*Содержание:* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

*Форма:* практическая, индивидуальная, групповая.

*Практика:* Исполнение песен с движениями в соответствии с образом.

### **6.1.Упражнения.**

*Содержание:* выполнение основных и образных упражнений, музыкально-танцевальные движения при исполнении песни.

*Форма:* практическая.

*Практика:* Выполнение музыкально-пространственных упражнений, маршировка в темпе и ритме музыки, продвижение в различных рисунках.

### **6.2.Музыкальные разминки.**

*Содержание:* проведение музыкальных разминок между сменой различных видов музыкальной деятельности в процессе урока.

*Форма:* практическая.

*Практика:* Выполнение музыкальных разминок.

### **6.3.Исполнение песен с движениями.**

*Содержание:* Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем.

*Форма:* практическая, индивидуальная, групповая.

*Практика:* Исполнение песен.

### **6.4. Итоговое занятие.**

*Содержание:* проведение итогового занятия.

*Форма:* практическая, групповая.

## Примерный репертуар Средний дошкольный возраст ( 5 лет)

### Произведения для слушания

#### *Мир ребенка:*

«Шутка». И. Бах.

«Вальс», «Маленькая сказка», «Марш», «В разлуке», «Недовольство».

А. Гречанинов.

«Шуточная». А. Лядов.

«Полька». С. Майкапар.

«Игра в солдатики». В. Ребиков.

#### *Мир людей:*

«Колыбельная», «Танец», «Скучный рассказ», «Тяжелая работа»,

«Вальс». А. Гречанинов

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Смелый наездник». Р. Шуман.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Шарманщик поет»,

«Камаринская». П. Чайковский.

#### *Мир природы:*

«Осень». Ц. Кюи.

«Дождик», «Зайчик». А. Лядов.

«Кискино горе». Ж. Металлиди.

«Зимнее утро», «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.

#### *Рукотворный мир:*

«Музыкальная табакерка». А. Лядов.

«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.

«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.

Чайковский.

### Певческая деятельность

#### *Упражнения*

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:*

В объеме кварты:

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

*Для пения по ручным знакам (первая—пятая ступени):*

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.  
«Кукушечка». Е. Тиличеева

Для пения по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени):

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

### *Песни*

«Песенка друзей». В. Герчик.

«К нам гости пришли». Ан. Александров.

«Праздник». Г. Фрид.

«Веселая девочка Таня». А. Филиппенко.

«Мамочке любимой». Е. Гомонова.

«Мы запели песенку...». Р. Рустамов.

«Бабушка моя». Е. Гомонова.

«Песенка о няне». А. Филиппенко.

«Снежок». И. Кишко.

«То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко.

«Елочка». М. Красев.

«Елочка». А. Филиппенко.

«Песенка о весне». Г. Фрид.

«Тает снег». А. Филиппенко.

«Весенняя песенка». А. Филиппенко,

«Веснянка». И. Кишко. в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Мы на луг ходили». А. Филиппенко.

«Будет дождик или нет?». Е. Тиличеева.

«Дождик». А. Филиппенко.

«Солнышко». З. Компанейц.

«Что нам осень принесет». З. Левитова.

«Осень». Н. Бордюг.

«Листочек золотой». Г. Вихарева.

«Кап-кап-кап». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«Заинька». Русская народная мелодия.

«Наша киска». В. Витлин.

«Куручка». Т. Попатенко.

«Гуси». Русская народная мелодия.

«Воробушки». И. Кишко.

«Две тетери». Русская народная мелодия.

«Балалайка». В. Витлин.

«О кукле». А. Филиппенко.

«Автомобиль». М. Ройтерштейн.

«Медвежонок». Л. Половинкин.

## **Музыкально-ритмическая деятельность**

## **Упражнения**

### *Основные:*

- «Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Бизе.
- «В деревне». Музыка В. Витлина, И. Дунаевского.
- «На полянке». Музыка Б. Можжевелова, М. Красева.
- «В цирке». Музыка Д. Кабалевского, А. Гречанинова.

### *Образные:*

- «Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова.
- «Поезд». Музыка Л. Банниковой.

### *Подготовительные:*

- «Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской.
- «Дудочка», «Полянка». Русская народная мелодия.
- «Карусель». Русская народная мелодия.
- «Красная Шапочка». Музыка М. Глинки.

## **Игры**

### *С пением:*

- «День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко.
- «Ты куда, серый зайчик?» Музыка А. Филиппенко.
- «Колобок». Русская народная мелодия.

### *Под инструментальную музыку:*

- «Лови». Музыка И. Гайдна.
- «Кто быстрее займет стул?». Русская народная песня «Ах, вы, сени...».

### *Музыкально-дидактические:*

- «Тише, громче в бубен бей». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Угадай по голосу». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Музыкальные молоточки». Музыка Е. Тиличеевой.

## **Игровое творчество**

- «Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.
- «Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой.
- «Баиньки». Музыка М. Ройтерштейна.
- «Я полю, полю лук». Музыка Е. Тиличеевой.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

### *Песенки-ритмы*

- «Спите, куклы». Е. Тиличеева (на бубне, колокольчике).
- «Марш». Е. Тиличеева (на барабане, бубне).

## Старший дошкольный возраст (6 лет)

### Произведения для слушания

*Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:*

«Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Итальянская песенка»,  
«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». П.

Чайковский.

«Порыв», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский.

«Марш». Д. Шостакович.

«Вальс». А. Гречанинов.

*Природа в музыке:*

«Весной». Э. Григ.

«Дождик». Г. Свиридов.

«Зимой». Р. Шуберт.

«Сорока», «Петушок», «Зайчик». А. Лядов.

«Марш зайчат». А. Жилинский.

*Рукотворный мир:*

«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.

«Музыкальный ящик». Г. Свиридов.

### Певческая деятельность

#### *Упражнения*

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:*

В объеме терции:

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

В объеме кварты:

«Ай, на той горе калина стоит». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

«Не летай, соловей». Русская народная мелодия в обр. А. Егорова.

«Вдоль по травке». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

В объеме квинты:

«Спи, младенец мой прекрасный». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«А я по лугу...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова

В объеме сексты:

«Коровушка». Русская народная мелодия в обр. М. Красева.

«В хороводе». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского.



«Я по садику ходила». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.  
«Зайка, попляши». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

В объеме септимы:

«Ай, на горе дуб, дуб». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Ходила младшенька по борочку». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

*Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени):*

«Осенние листья». Ю. Слонов.

«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня.

«Песенка медведя». А. Филиппенко

*Для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени):*

«Буду летчиком». Е. Тиличеева.

«Труба». Е. Тиличеева.

«Верблюды». М. Андреева.

«Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.

«Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова.

«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.

**Песни**

«Лучше нет родного края». В. Кожухин.

«Танец друзей». Н. Бордюг.

«Веселые ребята». Н. Бордюг.

«Доброта». Е. Гомонова.

«С днем рождения». А. Филиппенко.

«Мы — дружные ребята». С. Разоренов.

«Моя семья». Е. Гомонова.

«Бабушка моя». Е. Гомонова.

«Песенка о маме». С. Разоренов.

«Мой дедушка». А. Филиппенко.

«Бравые солдаты». А. Филиппенко

«Урожайный хоровод». А. Филиппенко.

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.

«Зимняя песенка». М. Красев. ,

«Песня снежинок». И. Кишко.

«Хороводная». Е. Тарковский.

«Дед Мороз». В. Витлин.

«Пришла весна». С. Альхимович.

«Весенняя хороводная». А. Филиппенко.

«Соловей». А. Филиппенко.

«Много солнышку работы». Е. Гомонова.

«По малину в сад пойдём». А. Филиппенко.

«Урожай собирай». А. Филиппенко.  
«Летние цветы». Е. Тиличеева.  
«Дождик». Е. Туманян.  
«Осенняя пора». Л. Лядова.  
«Падают листья». М. Красев.  
«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.  
«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.  
«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.  
«Шла лиса». И. Пономарева.  
«Песенка ежика». Е. Гомонова.  
«Козлик». Русская народная песня.  
«Ты куда, серый зайчик?». А. Филиппенко.  
«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.  
«Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.  
«Карусель» Д. Кабалевский.  
«Паровоз». Г Эрнесакс.

## **Музыкально-ритмическая деятельность**

### ***Упражнения***

*Основные:*

«Маршируй и бегай». Музыка П. Чайковского.  
«Имена». Музыка П. Чайковского, А. Гречанинова, И. Лабади.  
«Сужение и расширение круга». Музыка Ф. Шуберта.

*Образные:*

«Спортсмены и клоуны». Музыка Д. Кабалевского.  
«Мячики». Музыка Л. Шитте.  
«Коршуны и птичка». Музыка Е. Тиличевой.  
«Заводные игрушки». Музыка Р. Петерсона, А. Гедике.

### **Игры**

*С пением:*

«Пусть делают все так, как я». Английская народная мелодия.  
«Цветы». Музыка Н. Бахутовой.  
«Каравай». Музыка М. Красева.  
«Хоровод в лесу». Музыка М. Иорданского.  
«Веселые гуси». Украинская народная мелодия.

*Под инструментальную музыку:*

«Карусель». Музыка И. Брамса.  
«Зайцы и лиса». Музыка А. Майкапара.  
«Жмурки со звоночками». Музыка Т. Вилькорейской.

*Музыкально-дидактические игры:*

«Громко-тихо запоем». Музыка Е. Тиличевой.

«Кулачки и ладошки». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличеевой.

### **Игровое творчество**

*Инсценирование песен:*

«А воробьи чирикают». Музыка Н. Елисеева.

«Котик и козлик». Музыка Е. Тиличеевой.

«Веселые лягушата». Музыка Ю. Литовко.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

#### ***Ритмический оркестр***

«Полька». Музыка С. Урбах.

«Праздничный детский марш с барабаном». Музыка Е. Тиличеевой.

«Звонящий треугольник». Музыка Р. Рустамова.

«Игра в солдатики». Музыка В. Ребикова.

«Латвийская полька». Музыка М. Раухвергера.

## **Условия реализации программы**

### **Материально – технические условия реализации программы**

1. репетиционная комната (стол для педагога-1 шт., парты – 2 шт., стулья-18шт.) ;
2. музыкальный центр с USB-интерфейсом-1 шт;
3. колонки-2 шт;
- 4.ноутбук (компьютер для педагога)-1 шт. ,колонки для компьютера – 2 шт.;
5. фонотека (записи mp3,mp4);
- 6.флеш-карта- 2 шт.

### **Инструменты:**

1. Детские шумовые инструменты (деревянные ложки – 2 шт.,шумовые коробочки-10 шт., бубен-1 шт., барабан-1 шт.) Комплект (трещотка, трещотка-вертушка, рубель-коробочка)-1 комплект;
2. фортепиано-1 шт;
- 3.колокольчики- 3 шт.
- 4.маракасы – 2 шт.

### **Информационно-методические условия реализации программы:**

- 1.интернет-источники (см.приложение)
- 2.разработки педагога (презентации, конспекты занятий)
- 3.наглядно-методические пособия:
  - печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты- 1 комплект;
  - карточки с заданиями, тесты-2 комплекта;
  - терминологический словарь-1 шт.;
  - плакаты-5 шт.;
  - нотная литература-15 шт.

## **Оценочные материалы программы**

### **Первичное обследование вокального развития детей .**

С целью установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство необходимо проводить прослушивание голосов и первичные исследования.

После первого занятия, проведя прослушивание, в специальной тетради можно сделать запись о каждом ребёнке. Пока один поёт - все остальные - слушают.

Естественно, что эти записи не окончательны и приблизительны. Очень часто

заполняются не все графы сразу, а отмечается лишь самое существенное, бросающееся в глаза. В таблицу можно добавить другие интересные данные (ритм, подвижность голоса, и т. д.) .

Фамилия Имя	Группа	Интонация (баллы)	Сила голоса	Тембр	Диапазон	Особенности характера
Иванов Саша	Мальшок 1	4	Средняя	Светлый, звонкий	Нм-С2	Активный
Ковалева Маша	Гармония 2	5	Слабый	Мягкий, бархатный	С1-D2	Скромная

Главной задачей первого знакомства является выявление и явно способных детей.

Можно также провести тестирование:

1. Назвать любимые песни.
2. Исполнить любую песню, по желанию ребенка.
3. Прохлопать ритмический рисунок.
4. Повторить за педагогом музыкальную фразу.
5. Выполнить творческое задание.

При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). На основе данных обследования и в соответствии с задачами обучения детей пению каждой возрастной группе подбирается определенный репертуар.

## **Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста**

Основная *цель диагностики* — выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) знаний о музыке, умений и навыков.

По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего — 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени:

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;

- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год) (детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования).

По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7-9 человек (с целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий).

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трехбалльной системе (высокий уровень — 3 балла, средний — 2, низкий — 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Высокий уровень: от 57 до 72 баллов.

Средний уровень: от 40 до 56 баллов.

Низкий уровень: от 24 до 39 баллов.

*Таблица оценки музыкального развития ребенка*

Фамилия Имя	Восприятие музыки	Пение	Музыкально- ритмические движения	Игра на инструментах	Сумма баллов	Уровень
1.						
2.						

### **Восприятие музыки:**

#### ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет)***

*Высокий уровень:*

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- 2) выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения;
- 3) высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2-3 и больше);
- 4) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения;
- 5) называет средства музыкальной выразительности (1-2);
- 6) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).

*Средний уровень:*

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое)

музыкальное произведение;

- 3) высказывается о характере произведения, используя стереотипные определения («веселая, грустная»);
- 4) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном, по просьбе взрослого;
- 5) затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого;
- 6) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.

*Низкий уровень:*

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений;
- 3) не может определить характер музыки;
- 4) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют, выбор инструмента для оркестровки неадекватен;
- 5) не называет средств музыкальной выразительности;
- 6) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

*Высокий уровень:*

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается об их характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;
- 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;
- 6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

*Средний уровень:*

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1-2 определения;
- 4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;
- 5) называет некоторые средства выразительности (1-2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;
- 6) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

*Низкий уровень:*

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента неадекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);
- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- 6) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

### **Пение:**

#### ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет)***

##### *Высокий уровень:*

- 1) ребенок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
- 5) самостоятельно импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и другое);
- 6) в коллективном исполнении начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

##### *Средний уровень:*

- 1) во время знакомства с новой песней ребенок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и т.д.);
- 2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций);
- 3) допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления);
- 4) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни;
- 5) импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и т.д.) при поддержке педагога, используя предложенный образец;
- 6) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

##### *Низкий уровень:*

- 1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;
- 2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;
- 3) неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни;
- 4) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения;
- 5) затрудняется в импровизации простейших мелодий;



б) не согласует пение с пением других детей.

### **Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

#### *Высокий уровень:*

- 1) ребенок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;
- 2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее.);
- 3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;
- 5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);
- б) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

#### *Средний уровень*

- 1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;
- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- б) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

#### *Низкий уровень:*

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;
- 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;
- б) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

#### **Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

#### *Высокий уровень:*

- 1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
- 2) стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
- 3) выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3-4 звуках;
- 4) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1-2 звуках,

самостоятельно исправляет неточности в игре;

5) определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических);

6) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).

*Средний уровень:*

1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;

2) желание музицировать и творческая активность проявляются при побуждении педагогом;

3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;

4) подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную на 1-2 звуках, при активной поддержке педагога;

5) определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого;

6) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).

*Низкий уровень:*

1) ребенок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;

2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);

3) музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;

4) не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки;

5) не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии;

6) не владеет приемами игры на инструментах.

### **Старший дошкольный возраст (5—6 лет)**

*Высокий уровень:*

1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и других), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;

2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;

3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии (В старшей группе в пределах чистой квинты, в подготовительной к школе группе — в пределах октавы.), не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;

4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;

5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1-2 в каждой группе);

6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе — в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать

художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

*Средний уровень:*

- 1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого);
- 2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослым (импровизации мало отличаются от образца);
- 3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способах игры на инструментах;
- 4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);
- 5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестров, не всегда точно называет инструмент;
- 6) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и т.д.).

*Низкий уровень:*

- 1) ребенок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- 2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослым отказывается музицировать;
- 3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);
- 4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;
- 5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров;
- 6) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

### **Музыкально-ритмические движения:**

#### **Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

*Высокий уровень:*

- 1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;
- 2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в двухчастной музыкальной форме);
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;
- 5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котята, птички, зайчики, медведи, лошадки);

б) свободно и легко двигается в паре.

*Средний уровень:*

- 1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и прочее), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослым;
- 2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;
- 4) ритм музыки воспроизводит неточно;
- 5) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;
- б) затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.

*Низкий уровень:*

- 1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребенка;
- 2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;
- 3) движения невыразительны, неэмоциональны и не соответствуют характеру музыки;
- 4) двигается неритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах;
- 5) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;
- б) не согласует свои движения в паре.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

*Высокий уровень:*

- 1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;
- 2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с малоконтрастными частями;
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;
- 5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;
- б) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

*Средний уровень:*

- 1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и другое);
- 2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребенок затрудняется в обосновании своих предпочтений;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с мало контрастными частями;
- 4) неточно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу);
- 5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;
- 6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей

*Низкий уровень:*

- 1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и неэмоционален;
- 2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется отвечать на вопросы;
- 3) движения угловаты, невыразительны, не соответствуют характеру музыки;
- 4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;
- 5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;
- 6) в совместном исполнении (танцах, хороводах и прочем) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

### Список используемых интернет-ресурсов:

1. [http://www.musical-sad.ru/load/publikacii\\_avtorov/video/lesnoj\\_koncert\\_chast\\_6/24-1-0-11](http://www.musical-sad.ru/load/publikacii_avtorov/video/lesnoj_koncert_chast_6/24-1-0-11) : Презентация «Лесной концерт» (по теме «Основные музыкальные инструменты»)
2. <https://muzichka1.ucoz.ru/> : музыкальные игры, упражнения для развития музыкальных способностей.
3. <https://vk.com/listmusicteacher>: музыкальные занятия для дошкольников online.
4. <https://muzrukovod.jimdofree.com/детям/>: музыкальные online-игры, музыкальные пазлы, детям о музыке, видеопартитуры для оркестра.
5. <https://www.detkiuch.ru/>: обучающие и развивающие программы для детей, караоке online.
6. <http://bukashka.by/forum/razvitie-detej-forum/253-muzykalnoe-voospitanie.html#1052>: как правильно организовать музыкальное воспитание дошкольника.
7. <http://kidportal.ru/>: физкультурные паузы-разминки.

### Список литературы для педагога:

1. Арисмеди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс, 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение 1984.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1973.
4. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994, №6, стр.89.
5. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.
6. Костина Э.П. Камертон: программа муз.образования детей раннего и дошк. возраста. – М.:Просвещение, 2006.
7. Кузмичева Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий), - Дошкольное воспитание, 1980, № 5.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
9. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1985.
10. Музыка в детском саду / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Музыка, 1980.
11. Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994, № 2, стр.24 - 30.
12. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
13. Учите детей петь / под ред. Т.М. Орловой, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1978.

14. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. - Дошкольное воспитание, 1992, стр.39.

**Список литературы для родителей:**

1. Браз С. Русская народная песня. Хрестоматия.- М., 1975.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. М.: Просвещение, 1993.
5. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

**Список литературы для детей:**

1. Гудимов В., Лусинян А., Ананьева О. Поющая азбука. –М. : Гном-пресс, 1998.
2. Пушкина С. Кот Мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. –М. : Кифара, 1998.
3. Сорокина А. Дидактические игры. –М. : Просвещение, 1982.

## Приложение

### **Возрастные особенности слуха и голоса ребенка.**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки "про себя", с мышечным напряжением, русский физиолог И.М. Сеченов подчеркивает также инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: "Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественны".

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.



Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

<b>Возраст детей</b>	<b>Диапазоны</b>
2-3 года	ми-ля
3-4 года	ре-ля
4-5 лет	ре-си
5-6 лет	ре-си (до)
6-7 лет	(до) – ре – до)

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснить родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

### **Охрана детского голоса.**

Преподаватель музыки должен не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Сам педагог также не должен громко говорить. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, преподаватель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только на занятиях, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в

сырую холодную погоду. Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволял) детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата. Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по телевизору. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

### **Выбор и разучивание песен**

При подборе песенного репертуара учитывайте следующее:

- 1. Содержание песен** должно отражать круг **интересов** ребенка.
- 2. Просмотрите текст**, прочитайте его **выразительно** вслух и найдите сложные для понимания **слова**, словосочетания, фразы (объясните их детям).
- 3.** В мелодии песни найдите сложные по ритмическому рисунку такты. Посмотрите одновременно, не будет ли затруднений в пропевании самой мелодии.
- 4. Обратите внимание на протяженность музыкальных фраз.** Помните, темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого. Фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребенку не приходилось разрывать их в процессе пения для нового вдоха.
- 5. Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса** ребенка. У детей 3—4 лет — это всего 4—5 звуков, у детей 6—7-летнего возраста он расширяется до октавы(8 звуков).  
В пределах возрастного диапазона голос ребёнка звучит естественно, ненапряженно, без перегрузки. Все эти рекомендации вы должны, учесть, прежде чем споете ребенку песню. Первоначальное исполнение обязательно должно быть ярким, выразительным.

### **Особенности разучивания песни:**

1. Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).
2. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.
3. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой-либо слог.
4. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Они всегда должны иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.
5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов

перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно его расходуя. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками-парашютиками знакомого всем одуванчика.

6. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех-пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие попевки, например «Две тетери», «Птица и птенчики» и др.
7. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом также должна быть прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

### Физминутки - разминки

Во время занятий я также провожу физ.минутки. Двигательно-речевые физ.минутки дают отдых различным группам мышц, активизируют деятельность мозга, сердечно-сосудистой и дыхательной системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов. Кроме того, они помогают взрослым развивать у дошкольников координацию движений, стимулируют развитие речевых навыков, активизируют память, внимание, развивают творческое воображение.

Детям очень нравится выполнять несложные движения под ритмичные, легко запоминающиеся стихи. В своей работе я разучиваю новые физминутки - разминки не более двух в месяц, стараюсь проводить их в середине занятия. Примеры физ.минуток даны ниже. Движения подбираются педагогом в соответствии со стихами.

Руки кверху поднимаем,  
А потом их опускаем,  
А потом к себе прижмем,  
А потом их разведем,  
А потом быстрей, быстрей,  
Хлопай, хлопай веселей.

На балконе две подружки,  
Две зеленые лягушки,  
Утром рано умывались,  
Полотенцем растирались,  
Ножками топали,  
Ручками хлопали,  
Вправо, влево наклонялись

Загудел паровоз и вагончики  
повез,  
Чу – чу – чу, чу – чу – чу,  
Далеко я укачу.  
Вагончики цветные бегут,  
бегут, бегут,  
А круглые колесики тук – тук,  
Тук – тук, тук – тук

Буратино потянулся,  
Раз — нагнулся,  
Два — нагнулся,  
Три — нагнулся.  
Руки в стороны развел,  
Ключик, видно, не нашел.  
Чтобы ключик нам достать,  
Нужно на носочки встать.

Поднимите плечики.  
Прыгайте, кузнечики!  
Прыг-скок, прыг-скок.  
Сели, травушку покушаем,  
Тишину послушаем.  
Тише, тише, высоко,  
Прыгай на носках легко.

На зарядку солнышко  
поднимает нас.  
Поднимаем руки мы по  
команде — раз  
А над нами весело шелестит  
листва.  
Опускаем руки мы по команде  
— два!

## Музыкально-дидактические игры:

### «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

### «СТУЧАЛКИ»

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных шумовых инструментов. Под инструментами мы подразумеваем: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. Попробуйте использовать разные по тембру материалы – деревянные шкатулочки или коробочки, металлические банки.

Собственно, эта игра является продолжением первой. Только задача усложняется тем, что теперь мы развиваем и тембровую память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

### «ВОСЬМЕРКА»

Дети встают в круг, музыкальный руководитель вместе с ними. По его сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился «надутым», подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до восьми, до тех пор, пока живот «не спустится» – выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.

Как только все дети перестают считать, руководитель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми. Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко.

Игра позволяет тренировать дыхание перед распевами.

### **«ЗОВ»**

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

### **«ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА»**

В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. Руководитель заранее распределяет между ребятами ноты – и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например:

дорога – река – мишка – фасоль – соль – лягушка – сито

### **«ПОВТОРИ ЗВУКИ»**

Для детей старшего дошкольного возраста.

Для игры потребуются карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный – «дан», зеленый – «дон», желтый – «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его „дан“, он звучит так (поет „до“ первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит намного выше, мы назовем его „дон“, он звучит так (поет „ми“ первой

октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его „динь“, он звучит так (поет „соль“ первой октавы): динь-динь-динь».

Затем воспитатель просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку – и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

Игру можно усложнить: попросить детей спеть, как звучат бубенчики от звуков «до» (тоника – первая ступень), «фа» (субдоминанта – четвертая ступень), «соль» (доминанта – пятая ступень и, разрешение, «до» (тоника). Эту мелодию можно петь от каждой ноты (в других тональностях), следуя по музыкальному ряду.

В игре участвует любое число детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕСЕНКИ»**

*Игра для детей 4—6 лет.*

#### **ВАРИАНТ 1**

Для этой игры необходимы три карточки с изображением лесенок, на которых отражены последовательности: 1) до-ре-ми, ми-ре-до; 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до.

Ступени лада поются со словами (песенка-попевка «Лесенка Е. Тиличевой):

- 1) «вверх иду», «вниз иду»;
- 2) «вверх я иду», «вниз я иду»;
- 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».

Маленькие карточки с кружочками, отражающими такие же последовательности (по количеству участников), перемешиваются. Воспитатель показывает одну из трех больших карточек. Затем дети выбирают карточки (они перевернуты). Ребенок, у которого на карточке окажется такая же последовательность, как на большой, должен пропеть ее. Воспитатель снова перемешивает маленькие карточки и показывает вторую карточку. И так – далее.

#### **ВАРИАНТ 2**

Воспитатель раздает детям по две квадратные карточки с изображением лесенки с пятью ступенями. На одной карточке изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступенькам; на другой – девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Музыкальный руководитель играет на фортепиано попевку-песенку «Лесенка» Е. Тиличевой и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.

Воспитатель говорит: «Давайте поднимемся по лесенке вверх вместе с девочкой». Проигрывает ступенчатое движение мелодии вверх от звука «фа», а дети поют: «Вот иду я вверх». «А теперь спустимся вместе с девочкой», – говорит воспитатель. Дети поют: «Вот иду я вниз». Когда дети «идут вверх», голосом нужно постепенно усиливать звучание, стремиться к верхней, громко звучащей ступени («до» второй октавы). Когда дети «идут вниз», мелодия постепенно ослабевает. Воспитатель следит, чтобы дети точно передавали мелодию голосом.

Можно разделить детей на две группы: одна «идет вверх», другая – «вниз», затем поменяться.

### **«НАПЕРЕГОНКИ»**

Дети делятся на две группы по 6 человек и поют гамму сверху вниз, снизу вверх на гласном звуке, постепенно изменяя темп: от медленного до очень быстрого. Каждая группа поет на своем звуке. Группы поют одновременно. Воспитатель следит за тем, чтобы звуки пропевались правильно.

Длительность звуков меняется в зависимости от темпа: сначала поют целыми, потом четвертными, восьмыми, шестнадцатыми и т. д. Воспитатель задает размер. Если кто-то не выдерживает, выбывает из игры.

### **«АССОЦИИИ»**

Воспитатель ставит подобранные мелодии (3—4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений.

Ребята должны слушать музыку и записывать мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. В результате должно получиться небольшое сочинение (5—6 строк). Возможно, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку. Время прослушивания 5—7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

ясно отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.

### **«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ»**

#### **ВАРИАНТ 1**

Ведущий ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения, кинофильма. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5—8 человек или разбиваются на пары, если этого требует танец.

Каждой группе воспитатель дает задание использовать определенный размер танца. Например, размер вальса – трехдольный, польки – двудольный, марша – четырехдольный. Тем, кто не знает размеров танцев, руководитель объясняет, что в трехдольном размере первая доля сильная, следующая – слабее, последняя – самая слабая; в двудольном: первая – сильная, вторая – слабая; в четырехдольном: первая доля – самая сильная, вторая – слабее первой, но сильнее третьей, третья – значительно слабее второй и последняя – самая слабая. Но во всех размерах последняя доля должна стремиться к последующей, переходить в нее.

Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный участниками. Если мелодия взята из классического произведения с абстрактной темой, например из «Фантазии» (ре-минор) Моцарта, то участникам предоставляется возможность проявить свои творческие способности – придумать сюжет либо заимствовать его из какой-нибудь сказки, кинофильма, литературного произведения.

#### ВАРИАНТ 2

Участники игры делятся на две группы по несколько человек (5—6). Одна группа показывает движения заданного руководителем танца, а вторая сочиняет музыкальное сопровождение. Движения могут состоять из прыжков, подскоков и перебежек. Вторая группа должна придумать музыкальные мелодии для двух танцев. Для того чтобы подобрать музыку, нужно знать, что прыжки, например, – характерное движение галопа, а подскоки и перебежки используются в польке. Воспитатель может задать тональность, а участники должны описать воспитателю движение музыки или попробовать исполнить на музыкальном инструменте.

Например, для прыжков более характерны резкие повороты в музыке (аккорды, скачки на определенный интервал, например на октаву вверх или вниз и т. д.), ритмичное исполнение, быстрый темп. Для подскоков и перебежек темп может быть выбран более умеренный, поступенный ход мелодии, отсутствие резких поворотов.

Затем первая группа начинает танцевать под заданную мелодию. Если у ребят не получается двигаться в такт, вторая группа считается победившей.

#### «ЗАЙМИ МЕСТО»

На середину площадки в кружок ставят несколько стульев таким образом, чтобы спинка находилась внутри круга. Количество стульев зависит от числа игроков и должно быть на один меньше. Однако для большего веселья можно поставить совсем немного стульев, чтобы в процессе игры завязалась настоящая кутерьма.

Ведущий включает веселую и ритмичную музыку. Как только она зазвучит, он дает условный сигнал игрокам, и они приступают к выполнению своей задачи. А заключается она в том, что игроки бегают вокруг стульев, и когда в какой-то момент ведущий говорит: «Стоп!», они должны опуститься на



стулья. Тот, кто не успел занять стул или сел мимо, должен выйти из игры. Вместе с ним убирается один стул.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок вместе с одним стулом.

Игру можно несколько разнообразить, если установить новые правила. Так, игроки, ходящие под музыку вокруг стульев, могут исполнять какие-нибудь танцевальные движения: например, поворачиваться вокруг своей оси или совершать плавные движения руками, подобно восточным танцовщицам.

Можно просто прыгать, подобно зайцам, или же водить хоровод, взявшись за руки. В общем, любые телодвижения обязательно сделают игру более интересной и развлекательной, а заодно дадут игрокам повод лишний раз подвигаться.

### **«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР»**

Следующая игра представляет собой конкурс на самый лучший танец. Предварительные приготовления заключаются в том, что все желающие принять в ней участие должны разделиться на две команды числом от трех до восьми.

Каждая команда должна продумать свой номер, то есть коллективный танец. Оценивать будут судьи, которых следует выбрать заранее. Конечно же, для того чтобы танцевальный номер был таким, каким он и должен быть, необходимо музыкальное сопровождение. Участники сами определяют, какой именно мелодией они хотели бы сопроводить свой танец, – записью популярной музыки, классических произведений или же, напротив, авангардной музыки. В общем, здесь опять необходима изрядная фантазия.

Ведущий может выступить в качестве художественного руководителя. И, конечно же, ему необходимо проследить за временем, отведенным на подготовку танца. Самым оптимальным вариантом является подготовка в течение 10—15 минут.

Можно готовить танец специально к какой-то дате, подобно концертному номеру. В своем роде это тоже игра, которую наверняка оценят все веселые люди. Кстати, и сами танцы могут быть шуточными, что только приветствуется.

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХОРОВОД»**

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения

(прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

### «ЦВЕТЫ»

Число игроков и возраст не ограничены, а вот песни можно петь только про цветы и растения.

Игроки собираются в кружок, выбирается ведущий. Он называет растение, а участники игры должны вспомнить одну или несколько песен, где оно упоминается. Исполнять можно как всю песню, так и одну строчку, где упомянуто данное растение.

Ведущий должен загадывать только те растения, которые есть в песнях. Например, песен про можжевельник или огурцы еще не придумано, но зато про розы или хризантемы их достаточно, есть даже строчка про картошку. Если ведущий загадал распространенное в песнях растение, то заменит его тот, кто первым вспомнит и исполнит песню.

### «МУЛЬТПАРАД»

Название игры говорит само за себя. Возраст игроков от 5 лет, число – 5—7 человек.

Ведущий загадывает мультфильм, в котором есть песенки, к примеру «Бременские музыканты». Игроки должны вспомнить как можно больше песен из этого мультфильма и исполнить их (хотя бы частично). Играть можно двумя способами.

1. Все игроки по очереди поют каждый свою песню (в данном случае ведущим становится тот игрок, который последним спел песню); либо песни поются хором, и тогда ведущим становится тот игрок, который первым запел песню, а ее подхватили остальные.

2. Героями многих мультфильмов являются звери, и, соответственно, звери исполняют песни. Можно исполнять песни их голосами, к примеру, лев будет петь и немного рычать, утенок попискивать, котенок мяукать между строк. Песню исполняет ведущий, а игроки не просто угадывают, кто это поет, а еще и стараются вспомнить, как называется мультфильм, из которого взята данная песня. В эту категорию можно включить и домовых, и леших, и других выдуманных персонажей. Место ведущего занимает тот игрок, который первым угадал название мультфильма.

### «ИГРА-ЗАГАДКА»

Число участников неограниченное. Это могут быть и бабушка, и дедушка, и папа с мамой, и братья, и сестры, и друзья. Все они удобно устраиваются на стульях. Один из играющих встает спиной к сидящим и

закрывает глаза, а ребенок, который одновременно выполняет функции ведущего, – поворачивается к игрокам лицом. Он и будет дирижером, который должен показывать рукой сидящим на стульях, кому и как исполнить звук «а». Кому-то надо пропеть этот звук громко, а кому-то – тихо, кому-то – низко или высоко. Тот игрок, который стоит спиной к сидящим, должен отгадать поющего по тембру и охарактеризовать отличительные свойства его голоса. Когда все будет отгадано, можно всем пропеть звук «а» с различными музыкальными оттенками.

### «ПОДРАЖАНИЕ»

Эта игра хорошо развивает способность к перевоплощению. Ребенок должен под музыку изобразить различных животных. Но для этого сначала нужно обучить его различным подражательным движениям.

Образ медведя. Медведь ходит вперевалку, тяжело подтягивая ногу. Колени слегка согнуты, ступни ставит косолапо (носками внутрь). Корпус для сохранения равновесия несколько откинут назад, голова поднята. Передние лапы (руки) согнуты в локтях, слегка разведены в стороны, кисти свисают мягко, пассивно. При ходьбе медведь поворачивает голову, как бы принимаясь и прислушиваясь к окружающему.

Образ коня. Движение: галоп вперед или бег и шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. При этом движении нога немного выпрямляется в подъеме и ставится на пол с ударом носка. Колено поднимается вверх четким движением, как можно выше.

Образ птички. Полет птиц – легкий бег, руки – «крылья» раскрыты в стороны. Нужно обратить внимание детей на то, что крылья у птичек мягкие. Иначе дети резко выпрямляют локти и напрягают плечи, а это нарушает цельность образа, утяжеляет бег и мешает правильному дыханию.

Подражательные движения рекомендуется выполнять под музыку – быструю или медленную, громкую или тихую либо под неожиданно сменяющие друг друга мелодии, требующие от игроков проявления мгновенной реакции и способности быстро подстраиваться.

### «ДРЕМА»

Ребята образуют круг, в середину которого ставят стул. Выбирается «Дрема», он садится на стул в середине круга. Остальные водят хоровод и поют:

Сиди, Дрема,  
Сиди, Дрема,  
Выбирай-ка, Дрема,  
Выбирай-ка, Дрема,  
Бери, Дрема,  
Бери, Дрема!

«Дрема» встает со скамейки и выбирает кого-нибудь из круга. Этот человек становится «Дремой», а тот, кто им был, встает в круг. Игра

продолжается.

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОШКИ-МЫШКИ»**

Участники этой игры должны образовать круг и взяться за руки. Следует заранее выбрать «кошку» и «мышку». «Мышка» находится внутри круга, а «кошка» – снаружи и пытается поймать ее. Но игроки защищают «мышку». «Кошка» должна постараться разорвать круг игроков или как-то по-другому проникнуть в круг и достать «мышку».

«Мышке» разрешается всячески убегать от «кошки», и когда та проникнет в круг, «мышка» имеет полное право выбежать из него.

Игроки, образующие круг и защищающие «мышку», при этом поют:

*Уж ты, серенький коток,  
Не ходи ты в погребок  
По сметану, по творог.  
У нас скоро придет зять,  
А сметаны негде взять.  
Котишко-мурлышко,  
Серенький лбишко,  
Не лезь в сметану,  
Оставь Степану.*

Когда «кошка» поймает «мышку», то они встают в круг, а потом все выбирают новых «кошку» и «мышку».

### **«БАРАШЕК СЕРЕНЬКИЙ»**

Игроки выбирают «барашка», образуют вокруг него круг, ведут хоровод и поют:

*Ты, барашек серенький,  
С хвостиком беленьким!  
Мы тебя поили,  
Мы тебя кормили,  
Ты нас не бодай,  
Лучше с нами поиграй,  
Ну, давай же, догоняй!*

Когда игроки допеют, они разбегаются по игровой площадке. «Барашек» бежит за кем-то и старается поймать. Если ему это удастся, он меняется ролями с пойманным игроком.