

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 01.09.2020



**Дополнительная  
Общеобразовательная (Общеразвивающая)  
программа  
образцового детского коллектива  
вокальной студии «Любавушка»  
«Хоровая ассамблея»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 5-17 лет  
**Срок реализации –** 1 год (144ч)  
**Уровень программы:** базовый  
**Статус программы:** адаптированная

**Составитель:**  
Федорова Любовь Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

г. Клинцы 2020 г.

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребёнка, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Вокально-хоровое пение – это один из увлекательнейших видов детского искусства.

Хор – это коллектив поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их хоровым пением, приблизить к

ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

Занятия хоровым пением развивают национальные хоровые традиции, вводят в мир большого музыкального искусства, воспитывают в учащих музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Программа «Хоровая ассамблея», разработана для реализации в образовательных учреждениях.

***Направленность программы*** – художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие детского голоса, на воспитание в обучающихся эмоциональной отзывчивости, приобщение обучающихся к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни и оказывает огромное влияние на человека. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

***Актуальность программы*** заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития обучающихся неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения обучающихся пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

В основу данной образовательной программы положен *метод щадящего обучения пению*. В программе учитываются, прежде всего, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Вокальное ансамблевое пение и сегодня наиболее массовая форма активного приобщения обучающихся к хоровому пению. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя и подчас не осознаваемых им.

**Новизна программы** заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Отличительными особенностями программы** являются:

- более короткий срок реализации программы вследствие уменьшения ряда тем учебно-тематического планирования. В связи с этим, задачи, которые ставит педагог, являются более «концентрированными». Они объединяют знания и умения, которые должен получить ребёнок в различных направлениях музыкального образования;
- ориентация на сформированную мотивацию обучающихся заниматься хоровым пением;
- обучение обучающихся сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио);
- метод щадящего обучения обучающихся хоровому пению;
- особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Данная программа должна стать для руководителя-хормейстера действенным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся,

ведь в пении воссоединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка.

Пение в ансамбле – средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем она воспитывает у обучающихся внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает обучающихся и подростков в единый творческий коллектив. Кроме того, программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. В этом заключается ***педагогическая целесообразность программы.***

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обучающиеся учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно должен уметь хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле.

На занятиях обучающихся знакомятся лучшими образцами русского, народного творчества, учатся понимать и исполнять произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Получают первоначальные навыки сценического мастерства, изучают элементы хореографии, осваивают начальные навыки теории музыки и сольфеджирования.

***Цель программы:*** создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения.

***Задачи программы:***

***обучающие:***

- сформировать основы детской вокальной манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области теории музыки;
- познакомить с элементами сценического мастерства.
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция, дыхание);

- способствовать усвоению вокально-хоровых навыков;
- дать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки).

***развивающие:***

- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развить пластическую культуру ребенка.
- развивать любовь к музыкальному искусству, способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма.

***воспитывающие:***

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и хоровому пению;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества.
- воспитать у обучающихся эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

***Срок реализации программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

***Возраст обучающихся.***

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет.

***Формы и режим занятий.***

*Основные формы занятий:*

- групповые (пение в ансамбле, теория музыки);

*Количество обучающихся в группе:* от 12 человек,

*Режим занятий:*

Групповые занятия обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

*Основные формы и способы проведения занятий:*

- объяснение и показ педагогом;

- прослушивание аудио записей и просмотр выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов.
- посещение концертных залов театров с последующим обсуждением с обучающихся.
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами
- концертные и концертные выступления.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

*Дети будут знать:*

- как надо правильно стоять во время пения;
- сольное и ансамблевое пение;
- певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания;
- постановку корпуса, позиции рук, ног классического танца;
- основы теории музыки: ритм, метр, размер 2/4 и 3/4, строение мажорной гаммы.

*Дети будут уметь:*

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- исполнять к концу года 5-6 произведений;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения.

У детей *будет воспитана* способность к сценическому выступлению на концертах, конкурсах, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

### ***Формы подведения итогов реализации программы.***

Проверка знаний умений и навыков, полученных обучающимися, проходят в *различных формах* подведения итогов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- выступления на конкурсах и концертах;

- аттестация обучающихся.

В конце учебного года проводится **аттестация** в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты.

Критерии оценки и уровни усвоения программы приведены в приложении 2.

### *Учебный план*

№	Наименование, разделов тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Введение. Прослушивание по голосам	2	-	2
2.	Формирование детского голоса - Звукообразование. - Певческое дыхание. - Дикция и артикуляция.	32	29	3
3.	Певческая установка. (Ознакомление с правилами пения) - Пение сидя, стоя - Положения корпуса, ног, рук, шеи и т. д. Работа над певческим репертуаром. (освоение средств музыкальной выразительности) -динамика -темп -фразировка -звуковедение -канон	31	27	4
4	Сольфеджирование и	20	15	5



	<p>вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пение по фразам</li> <li>-мажорный и минорный звукоряд</li> <li>-интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, септима, октава)</li> <li>-размер (простукивание ритмических рисунков 2/4, 3/4, 4/4 и т. д.)</li> </ul>			
5.	<p>Начальные сведения по теории музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-гаммы</li> <li>-ступени в звукоряде</li> <li>-тоника</li> <li>-скрипичный и басовый ключ</li> <li>-диез и бимоль</li> </ul>	14	10	4
6.	<p>Азбука музыкального движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темп</li> <li>-ритм</li> <li>-музыкальная фраза</li> <li>- акценты</li> </ul>	14	10	4
7.	<p>Постановочная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-актёрское мастерство</li> <li>-сценический образ</li> </ul>	15	10	5
8.	Заключение	4	4	-

	-итоговое занятие			
Организационные мероприятия - концерты; - конкурсы	12	12	-	
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>117</b>	<b>27</b>	

### *Содержание программы.*

#### *1. Введение.*

Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планом работы объединения. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Разновидности ансамбля.

*Практика:* Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

#### *2. Формирование детского голоса.*

##### *2.1 Звукообразование.*

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образования тембра.

*Практика:* Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на формирование певческих навыков.

##### *2.2 Певческое дыхание.*

*Теория:* Основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный, костно-абдоминальный). Правила дыхания (вдоха, выдоха, удерживание дыхания)

*Практика:* Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

##### *2.3 Дикция и артикуляция.*

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Практика:* Упражнения на сочетания различных слогов-фонем.

#### *3. Певческая установка. Работа над певческим репертуаром.*

*Тема 3.1 Певческая установка:*

*Теория:* Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

*Практика:* Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыками мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

*Тема 3. Работа над певческим репертуаром:* Освоение жанров народной песни. Освоение средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

*Практика:* Исполнение репертуара с сопровождением и ассорелло (без сопровождения), сольно и ансамблем.

#### **4. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**

*Теория:* Прослушивание аудио и видео записей. Мажорный и минорный звукоряд, интервалы в мажорной и минорной гамме, сиквенция, размер 4/4, длительности.

*Практика:* Пение мажорной и минорной гаммы, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) двухголосно. Простукивание ритмических рисунков. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных длительностей

#### **5. Начальные сведения по теории музыки.**

*Теория:* Понятия звукоряд, гаммы, ступени, тоника, скрипичный и басовый ключ, диез, бемоль, темп, размер, сильная доля, динамические оттенки (форте, пиано), мелодия, аккомпанемент. Размер 2/4, 3/4.

*Практика:* Пение упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения; гамм вверх и вниз; несложных песен с текстом, простейших мелодий по нотам. Исполнение простейших ритмических партитур. Навыки тактирования на 2/4 и 3/4.

### ***6. Азбука музыкального движения.***

*Теория:* Понятие «темп», «ритм», «динамика», «музыкальная фраза» и «акценты».

*Практика:* Выполнение музыкально-пространственных упражнений, маршировка в темпе и ритме музыки, продвижение в различных рисунках. Танцевальные шаги: с носка, со сменой положения рук. Прыжки: Маленькие и большие.

### ***7. Постановочная работа.***

*Теория:* Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». Постановочно-хореографическая работа на основе вокального репертуара коллектива.

*Практика:* Отработка постановочно-хореографических элементов.

### **8. Заключение.**

Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

*Организационные мероприятия.* Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

### **Методическое обеспечение программы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях хора друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Формирование детского голоса, ансамблевая работа, сольфеджио и музыкальная грамота – элементы, из которых органично складывается развитие музыкальных и творческих способностей ребенка.

### ***Формы занятий по разделу «Формирование детского голоса»***

Занятия происходят в группе. Все упражнения, связанные с постановкой голоса поются стоя. Разучивание репертуара, работа с дикцией – сидя.

К обучаемым применяется индивидуально-дифференцированный подход. Пение с движением, работа над постановкой номера, работа с микрофоном.

### ***Формы занятий по разделам «Сольфеджирование» и «Теория музыки»***

Частично занятия по темам этих разделов проходят сидя за столом. Обучаемые работают с нотной тетрадью. Для занятий используются карточки с нотами, карточки с длительностями, таблички с ритмами, учебники по сольфеджио. Ритмические упражнения дуэтами и трио. Ритмические партитуры. Пение по цепочке. Ритмические упражнения с использованием рук и ног развивают координацию, помогают выработать ощущение сильной и слабой доли, двух и трехдольности размера.

### ***Методы, приемы и средства обучения***

В практической работе используются элементы методик В.Емельянова («Развитие голоса. Координация и тренинг»), Г.Струве («Хоровое сольфеджио»), Г.Шатковского («Развитие музыкального слуха»), Ю.Алиева («Навыки многоголосного пения»), Л.В.Романовой («Школа эстрадного пения»), Е.Ю.Белобровой («Техника эстрадного вокала»), А.И.Рудневой («Методика работы с ансамблем»). Образовательный процесс сопровождается зрительной наглядностью: карточки, нотные сборники, рисунки) и двигательной активностью: ритмические игры, пение с движением.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- организации и стимулирования музыкальной деятельности: игровые ситуации, упражнения.

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении обучающихся эстрадному исполнительскому искусству. Система приемов включает в себя:

- развитие правильного дыхания, ощущений правильной позиции при пении, развитие чувств певческой опоры;
- артикуляция, дикция, выравнивание голоса (тембр);
- развитие кантилены, работа над фразировкой, разные виды атак. ритм; смешивание регистров, переходные ноты; работа на диапазоном.

### ***Методические пособия***

1. Ветлучина Г. Музыкальный букварь. - М., 1989.
2. Детская музыкальная энциклопедия. - М.: Астрель АСТ, 2002.
3. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
4. Щербакова Н. От музыки к движению. - М., 2001.
5. Франко Г., Мориц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.

### **Репертуар**

1. Детство муз. Ю. Чичков
2. Весной муз. М. Ушинский
3. Старинная французская муз. П. Чайковский
4. Со вьюном я хожу. Рус нар. песня. Обр. С. Благообразова
5. Сказка, сказка приходи муз. Соколовой
6. Гимн города Клинцы
7. Неаполитанская песенка муз. П. Чайковского сл. Г. Иващенко
8. Моя Россия муз. Г. Струве
9. Солнечный круг Непоседы
10. Кваданс Муз. Л. Колпышевой
11. Что мы Родиной зовем муз. Г. Струве
12. Ласковая сказка муз. Н. Гогина
13. Песни наших отцов Я. Дубравина
14. Наш хор муз. Ю. Чичков

### ***Условия реализации программы***

Для реализации программы необходимы *следующие помещения:*

- светлое и просторное помещение для занятий коллектива и репетиций.

Необходимые средства и оборудование:

- фортепиано,
- пьедестал
- стул, регулируемый по высоте;
- стол и стул для педагога;
- ноутбук
- микрофоны;
- сценические костюмы.

*Дидактические материалы:*

- нотные издания и др.;

*Фонотека:* компакт диски с записью музыкальных произведений.

## Список литературы

1. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб.: 1997.
2. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. – М.: Музыка, 1977 .
3. Коровицын В. Лучшие песни для детей. Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Емельянов В. Развитие голоса. – М.: Лань, 2007.
5. Заседателев О. Болезни голоса певцов и их лечение. М., 1998.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсерватория, 1996.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыша. – М., 1990.
8. Нейман Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. –М.: Просвещение, 1970.
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
11. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – М.: Композитор, 2006.
- 12.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 13.Струве Г. А. Школьный хор. – М., 1989.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1999.
15. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 1990.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Гигиена голоса*

Как не сорвать голос. 80% срывов голоса приходится на такие ситуации, когда певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении же верхних и нижних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

*Форсирование.* Основной недостаток начинающего певца.

1. Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Помните, что для того чтобы звук стал громче, не надо толкать сильнее. Необходимо просто соединить больше резонаторов. Как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз.

2. Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона и не более 20-25 минут в день, лучше с перерывами на отдых. Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, или ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз

сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, на упражнениях можно спокойно освоить базовые приемы пения. Они обычно подобраны так, чтобы, вызывая наименьшие трудности при исполнении, вырабатывать правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, служа ступеньками на вершину мастерства. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и в результате оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками как только певец теряет бдительность.

Если, осознав проблему слишком поздно, певец неправильно себя ведет: действует с позиции силы вместо того, чтобы вернуться к выполнению простых и привычных для него упражнений. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии "посидеть на вокальной диете" - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начать снова подъем к заветной вершине.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

### **Критерии оценивания уровни усвоения программы**

На итоговой аттестации проверяются знания и умение детей по следующим **критериям результативности:**

- вокально-певческие навыки,
- музыкально-теоретические знания,
- сценическое движение,
- сценический образ.

Каждый из критериев оценивается по 5 бальной шкале. Общий уровень баллов выявляет уровень подготовки детей.

#### **Высокий уровень 19-20 баллов.**

- яркое эмоциональное исполнение вокального произведения;
- опорное дыхание во время пения;
- «чистое» интонирование;
- знание сведений по элементарной теории музыки;
- точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального воспроизведения.

#### **Средний уровень 16-18 баллов.**

- недостаточно яркое и эмоциональное исполнение произведения;
- недостаточная опора звука на дыхание;
- не точное интонирование мелодии;
- знание сведений по теории музыки в полном объеме пройденного материала;

- не всегда точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального произведения.

### **Низкий уровень 12-15.**

- вялое и неэмоциональное исполнение произведения;
- неточное интонирование мелодии;
- неактивное и вялое дыхание;
- незнание сведений по элементарной теории музыки;
- неактивное хореографическое движение во время исполнения музыкального номера.