

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы, Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 01.09.2020



Утверждаю

Директор МБУДО ЦДТ
Сигаева Г.А.

«1» 09 2020

«Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Уровень программы: базовый

Направленность: художественная

Автор: Боровикова Т.А.,
педагог доп. образования

г. Клинцы

2020г

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Программа составлена в соответствии с законом РФ « Об образовании», Конвенции о правах ребёнка, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Программа составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", с Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Актуальность программы. Изобразительная деятельность позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческие способности.

Направленность образовательной программы художественная. Она направлена на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка. Мотивирует развитие личности ребёнка к познанию и творчеству.

Новизна программы состоит в сочетании нетрадиционных приемов рисования с традиционными. Нетрадиционные техники рисования благоприятны для развития воображения, творческого мышления и творческой активности, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучение традиционным и нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

– личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

– метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

-воспитательные – воспитание интереса у школьников к художественному творчеству, к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

– образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции),рисование в нетрадиционных техниках.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Программа рассчитана для детей от 5 до 14 лет.

Программа рассчитана (с 1 сентября до 31 мая) на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Объём программы 144 часа, 2 часа в неделю. Каждое занятие продолжительностью 40 минут. Занятия групповые, очные. Количество обучающихся в группе 12 человек.

Содержание и объём стартовых знаний:

Принимаются все желающие, достигшие пятилетнего возраста, по заявлению от родителей или от их законных представителей. Данная программа позволит детям сохранить интерес к изобразительной деятельности, будет способствовать развитию их фантазии и творческих способностей.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей. Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

Учебный план на 144 часа

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Т.Б.	2
2	Осень.	44
3	Овощи, фрукты.	28
4	Деревья.	4
5	Птицы.	12
6	Зима.	40
7	Животные.	8
8	Человек.	12
9	Сказки.	20
10	Весна.	58
11	Цветы.	16
12	Игрушки.	16
13	Загадки «Юного художника»	26
	Итого.	144

Учебно - тематический план обучения на 144 часа.

№	тема	Общее Кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческие (час)	Практич- еские (час)
1	Вводное занятие (прямые линии и следы). Радуга.	2	1	1
2	Осень	44	-	44
2.1	Дары осени. Овощи.	4	-	
2.2	Натюрморт с арбузом.	4	-	4
2.3	Фрукты.	4	-	4
2.4	Графареты.	4	-	4
2.5	Ветка рябины.	4	-	4
2.6	Рисование по смятой бумаге.	4	-	4
2.7	Рисование ватными палочками.	4	-	4
2.8	Деревья. Осенняя березка.	4	-	4
2.9	Птицы .Городецкий петушок..	4	-	4
2.10	Павлин..	4	-	4
2.11	Монотипия.	4	-	4
3	Зима	40	-	40
3.1	Животные. Городецкая лошадка.	4	-	4
3.2	Собачка.	4	-	4
3.3	Человек Это мамочка моя.	4	-	4
3.4	Кляксография.	4	-	4
3.5	Рисование тычком.	4	-	4
3.6	Сказки. Графареты.	4	-	4

3.7	Лиса и журавль.	4	-	4
3.8	Пластилинография.	4	-	4
3.9	Акварель по сырому плюс восковые мелки.	4	-	4
3.10	Граттаж. Курочка.	4	-	4
4.	Весна.	58	-	58
4.1	Цветы в вазе.	4	-	4
4.2	Маки.	4	-	4
4.3	Ромашки.	4	-	4
4.4	Подсолнухи.	4	-	4
4.5	Игрушки. Веселая матрешка.	4	-	4
4.6	Космическая ракета.	4	-	4
4.7	Пасхальное яйцо.	4	-	4
4.8	Монотипия.	4	-	4
4.9	Загадки «Юного художника».	4	-	4
5.0	Подводное царство.	4	-	4
5.1	Космический пейзаж.	4	-	4
5.2	Кляксография.	4	-	4
5.3	Монотипия Бабочка.	4	-	4
5.4	Свеча плюс акварель.	4	-	4
5.5	Вот и лето пришло. Разные техники.	2	-	2
	Итого	144ч	1	143

Содержание.

Раздел 1 Вводное занятие. Т.Б. (1 час)

Знакомство с детьми, основные цвета, знакомство с кисточкой, гуашью, трехгранными карандашами, инструктаж по Т. Б., знакомство с программой, практическое занятие: рисуем радугу.

Раздел 2 Осень (44 час)

2.1 Дары осени. Овощи.

Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки».

Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

2.2 Натюрморт с арбузом.

Познакомить детей с жанром натюрморта.

Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом

2.3 Фрукты.

«рисование по сырому», «монотипия»

Совершенствовать технику по сырому с отражением.

Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.

Развивать чувство композиции.

2.4 Трафареты.

Отработать приемы вырезания и приемы набивки трафарета на поверхность

2.5 Ветка рябины.

«пальчиковая живопись»

Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.

Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.

2.6 Рисование по смятой бумаге.

Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования (оттиск мятой бумагой).

2.7 Рисование ватными палочками.

Овладеть техникой рисования ватными палочками

2.8 Деревья. Осенняя березка.

«рисование свечей»

Познакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетая с акварелью.

Учить детей изображать различные образы деревьев осенью.

Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.

2.9. Птицы. Городецкий петушок..

Знакомство детей с народными промыслами России. Городец. Показ видео.

Основные приемы росписи.

2.10 Павлин.

Знакомство детей с народными промыслами России. Городец. Показ видео.

Основные приемы росписи.

2.11 Монотипия.

Монотипия: «Пейзаж». Формируется навык работы в технике монотипии, развиваются художественные навыки при выборе цветового решения.

Раздел 3. Зима (40 час)

3.1 Животные. Городецкая лошадка.

Показать способы рисования городецкой лошадки. Видео урок «Городецкая роспись»

3.2 Собачка.

Показать способы рисования собаки. Видео урок «Давайте нарисуем собаку»

3.3 Человек - Это мамочка моя.

«Восковые мелки + акварель» и др. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками.

Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы.

3.4 Кляксография с трубочкой из под сока.

Дети учатся передавать в рисунке строение дерева-ствол (кистью), ветки разной длины(нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока)Занятие нацелено на развитие чувства цвета, умение подбирать изображение по цвету, продолжать воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

3.5 Рисование тычком.

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «методом тычка»

3.6 Сказки. Трафареты.

Напомнить содержание знакомой сказки, воспитывая любовь к художественной литературе.

Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Штамп и трафарет»

3.7 Лиса и журавль.

«рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов»

Закрепить навыки рисования «по сырому».

Закрепить умение смешивать на палитре

3.8 Пластилинография

Обучение поэтапному созданию полностью самостоятельной коллективной творческой работы (обсуждение замысла, подготовка основы и фона, деталей, соединение элементов в цельную картину);

3.9 Акварель по сырому плюс восковые мелки.

Приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами.

3.10 Граттаж

Чёрно-белый граттаж: «Курочка».

День и ночь (контраст и нюанс). Дети знакомятся с произведениями известных художников графиков, развиваются умения передавать тревожное настроение используя контрастные цвета, в процессе рисования у детей развиваются творческая активность, воображение. На занятии у детей уточняются представления о птицах, закрепляются умения рисовать в технике «граттаж», учатся использовать в работе приём « процарапывания».

Раздел 4. Весна (58 час)

4.1 Цветы в вазе.

Рисование цветов способом примакивания. Материал для занятий: гуашь, листы.

4.2 Маки.

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Закрепить представление о внешнем виде цветка.

4.3 Ромашки.

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Закрепить представление о внешнем виде цветка..

4.4 Подсолнухи

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Закрепить представление о внешнем виде цветка..

4.5 Игрушки. Веселая матрешка.

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

4.6 Космическая ракета.

Познакомить детей с техникой «граттаж».

Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.

Учить создавать композицию звездного неба.

4.7 Пасхальное яйцо. Рисование гуашью

Выполнение рисунка на яйце в смешанной технике рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти

4.8 Монотипия.

. Рисование способом монотипии: «Бабочка» на занятии дети учатся передавать образ яркой бабочки цветовым пятном, располагая рисунок в середине листа, закрепляют умение правильно держать кисточку,

4.9 Загадки «Юного художника».

Рисуем фантазируя и применяем полученные ранее знания.

5.0 Подводное царство.

«рисование по сырому»+ восковые мелки, «набрызг» и др.

Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.

5.1 Космический пейзаж.

Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.

Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.

Закрепить знания детей о различных техниках рисования: граттаж, кляксография..

5.2 Кляксография

Закрепить знания детей о различных техниках рисования кляксографии.

5.3 Монотипия. Цветы.

Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».

5.4 Свеча плюс акварель.

Приобретение навыков работы воском и акварелью.

5.5 Вот и лето пришло. Разные техники.

Выполнение работ по желанию. Показ работ на выставках.

Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

- самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их;
- самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражает эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относится к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявляет интерес к декоративно-прикладному искусству народов России.

В результате освоения данной программы обучающиеся группы должны знать и уметь:

-правила безопасности и личной гигиены.

-нетрадиционные техники рисования:

кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография, тычок жесткой полусухой кистью, отпечатки листьев.

- должны правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом или кистью во время рисования. Правильно набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.

-рисовать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из композиции разных форм и линий

-создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки в лесу, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п.

-изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения, в форме итогового занятия: диагностические задания, выставка детских работ.

Сроки диагностики	1 год
Показатели	май
1. 1.Теоретическая подготовка:	
1.1.Теоретические знания	
1.2.Владение специальной терминологией	
2.Практическая подготовка. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	
2.2.Владение специальным оборудованием	
2.3. творческие навыки	
3.Общеучебные умения и навыки:	
3.1.Учебно – интеллектуальные:	
<ul style="list-style-type: none"> • Умение подбирать и анализировать специальную литературу; • Умение пользоваться компьютерными источниками информации; • Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу; 	
3.2.Учебно – коммуникативные:	
<ul style="list-style-type: none"> • Умение слушать и слышать педагога; • Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 	
3.3. Учебно – организационные умения и навыки:	
<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовывать свое рабочее место; • Навыки соблюдения в процессе деятельности правила безопасности; • Аккуратность при выполнении работы 	
4.Предметные достижения:	
<ul style="list-style-type: none"> • Внутриучрежденческие • Городские 	

- Областные
- Российские
- международные

Высокий – В (Умеет всё делать самостоятельно, всегда выполняет всё последовательно, аккуратно, правильно держит кисть, карандаш, проявляет творчество, порядок наводит самостоятельно.)

Средний – С (Не всё умеет делать самостоятельно частично прибегает к помощи взрослого, есть неточности в работе, правильно держит кисть, карандаш не всегда, не всегда проявляет творчество, порядок наводит самостоятельно, иногда по напоминанию педагога)

Низкий - Н (Самостоятельно не выполняет задания, часто прибегает к помощи взрослых, выполняет работу неаккуратно, не правильно держит кисть, карандаш, с постоянным напоминанием взрослых, не проявляет творчество. порядок наводится только по напоминанию и с помощью педагога на занятии.)

4. Организационно – педагогические условия реализации программы

Средства необходимые для реализации программы.

Базовое оснащение изостудии:

- столы для детей
- стулья для детей
- полки для изо материалов
- стенка для пособий
- подставка для цветов
- изобразительный материал
- компьютер

Художественные материалы и инструменты:

- Кисти
- Карандаши (графитные, цветные, цветные толстые, восковые в пластике, восковые)
- Краски акварель
- Гуашь

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Белый картон
- Ножницы
- Трафареты
- Печатки
- Клей – карандаш
- Клей ПВА
- Пластилин

Наглядные пособия:

- Плакаты («Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», "Цвета")
- Репродукции картин
- Альбом пейзажной живописи "Четыре времени года"
- Альбомы репродукций. Альбом "Знакомство с жанровой живописью"
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Альбомы с декоративными росписями

Примерная структура занятия.

- Вводная часть (сюрпризный момент, загадки, стихи, рассказы, беседы)
- Основная часть (объяснение нового материала, рассматривание, обследование, синтез и анализ, уточнение цвета, вопросы, показ способов изображения)
- Практическая часть (работа детей, помощь педагога)
- Физкультурные минутки, дидактические игры, корректирующая гимнастика, упражнения – разминки.
- Заключительная часть. Оценка работы детей (положительная), выставка.
- Уборка рабочего места.

Список литературы для педагога

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми с 5 лет. Москва «Мозаика - синтез» 2008 - 44 с.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим Москва «Мозаика - синтез» 2008.
3. Интернет – ресурсы
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.
8. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Ярославль Академия развития 2006 - 80 с.
9. Павлова О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд Волгоград "учитель"2011- 158 с.
10. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
- 2.Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
3. Наглядно - дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
- 4.Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
- 5.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004
- 6.Интернет ресурсы.

