

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 01.09.2020



Утверждаю

Директор МБУДО ЦДТ
Сигаева Г.А.

«1» 09 2020

«Умный малыш»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Срок реализации: 2 года (360ч)

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Уровень программы: базовый

Направленность: социально – педагогическая

Статус программы: модульная

Авторы: педагоги дополнительного образования

Бородина Елена Александровна

Боровикова Татьяна Александровна

Зайченко Оксана Михайловна

Осипенко Дмитрий Викторович

Разумеева Галина Васильевна

г. Клинцы

2020г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Умный малыш» **социально- педагогической направленности** предполагает комплексное развитие детей младшего дошкольного возраста по различным направлениям: социально - коммуникативному, познавательному, техническому, речевому, художественному, музыкальному. Программа создана в соответствии с

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 12.05.2019 г.;
- Конвенции о правах ребенка;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г.Клинцы Брянской области»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

Актуальность

Данная программа будет актуальна и востребована, так как нацелена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей младшего дошкольного возраста (по объективным причинам не посещающих детский сад), усвоение знаний, установление с педагогами и сверстниками взаимоотношений, определяемых совместной деятельностью и будет решать проблемы организации полноценного развития и содержательного общения детей.

Педагогическая целесообразность

Образовательный процесс включает в себя виды деятельности, необходимые для полноценного развития ребенка данного возраста. К ним относятся: игровая, продуктивная (изобразительная), восприятие музыки и движения под музыку, двигательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, проектная деятельность. Все эти виды деятельности, охватывая несколько направлений развития, вводят ребенка в мир, в конечном итоге образовывая его как активного, культурного субъекта деятельности.

Программа составлена с учётом реализации предметных, метапредметных и личностных связей по разделам.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- развитие личности ребенка, его познавательных способностей, ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, личностных качеств посредством включения его в различные виды деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать детям знания, умения в пределах разделов программы.
2. Обучить приёмам умственных действий (сравнения, сопоставления, умению делать выводы, умозаключения, учить устанавливать связи между рассматриваемыми предметами) и практических действий.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развивающие:

1. Развивать жизненно необходимые навыки, требующие для детей социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности.
2. Способствовать развитию логического мышления, воображения, сообразительности ребёнка.
3. Развивать речь, память, внимание, выносливость, творческие способности.
4. Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения.
5. Развивать умение оценивать себя и свои поступки.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность, аккуратность в работе, интерес к предмету и к процессу обучения в целом.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Данная программа ориентирована:

-на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и их эмоционального благополучия;

-создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Работа по программе осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Реализация целей и задач осуществляется через освоение детьми практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере даёт каждый входящий в программу раздел.

Программа студии раннего развития состоит из 5 модулей (разделов):

1. Танцы
2. Развитие речи
3. Рисование
4. Музыка
5. Моделирование.

Занятия по каждому модулю предполагает обязательное разнообразие различных видов деятельности, включение игры. Большое место отводится действию с предметами, используются различные виды игровой деятельности:

- имитационные игры и игры упражнения с предметами;
- игры с правилами и без сюжета;
- игры-упражнения с ориентировкой на определенные достижения.

Детям систематически прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В каждое занятие включаются пятиминутки, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключить активность (умственную, двигательную, речевую) не выходя из учебной ситуации. Всё это позволяет сделать процесс обучения детей наиболее эффективным и полноценным.

Органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и развитие познавательных способностей, практическая направленность преподавания, требующая формирования умений применять знания на практике, выработка необходимых для этого навыков – ведущие принципы при обучении всех разделов программы.

Возраст детей:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 3 -5 лет, не посещающих детский сад, по желанию родителей.

Форма обучения – очная

Формы проведения занятий – аудиторные

Формы занятий – групповая

Занятия предполагают формы организации:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом;
- Практическая, творческая работы;
- Дидактическая игра;
- Самостоятельная работа детей с раздаточным материалом;
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций;
- Совместная проектная деятельность: педагог + ребёнок;
- Совместная деятельность детей;
- Совместная деятельность взрослого и детей;
- Самостоятельная деятельность.

Режим занятий:

Занятия осуществляются по расписанию, в группах (12 -15 человек),

по расписанию.

Продолжительность одного учебного занятия составляет 30 минут перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

- наблюдение
- открытое занятие
- викторины
- практические задания
- итоговые беседы

При освоении дополнительной общеразвивающей программы ребенком достигается следующий уровень развития интегративных качеств (черты или качества действуют согласованно как единое целое) ребенка:

Личностные результаты

К концу периода обучения ребёнок:

-физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками; сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности, соблюдающий элементарные правила здорового образа жизни;

-любопытный, активный, интересующийся новым, неизвестным в окружающем мире, любящий экспериментировать, способный самостоятельно действовать.

-эмоционально отзывчивый, откликающийся на эмоции близких людей и друзей, сопереживающий персонажам сказок, историй, рассказов. - Эмоционально реагирующий на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;

Метапредметные результаты

К концу периода обучения ребёнок:

-овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

-способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

-способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;

-овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

Предметные результаты

К концу периода обучения ребёнок:

-овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов деятельности (изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.).

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации.

Оценка результативности проводится через тематические контрольные проверки знаний, умений, навыков и компетентностей обучающихся. В данной программе используются следующие формы контроля:

- Открытое занятие:
- Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.
- Контрольное задание
- Практические задания
- Творческая работа
- Отчётная выставка
- Викторина
- Праздник

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения. Её результаты помогают определить уровень освоения практических навыков, определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Учебный план

| № | Разделы | Кол-во часов в год, кол-во часов в неделю | | | |
|----|---------------|---|---|----------------|---|
| | | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
| 1. | Танцы | 36 | 1 | 36 | 1 |
| 2. | Развитие речи | 36 | 1 | 36 | 1 |
| 3. | Рисование | 36 | 1 | 36 | 1 |
| 4. | Музыка | 36 | 1 | 36 | 1 |
| 5. | Моделирование | 36 | 1 | 36 | 1 |
| | ИТОГО: | 180 | 5 | 180 | 5 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2020 года;**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) **35** учебных недель (без учета каникулярных периодов)

Модуль №1

Танцы

Приоритетное развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Учебно- тематический план

1 год

| № п/п | Содержание урока | Теория | Практика | Всего |
|--------|-------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Пальчиковая разминка | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Простые танцевальные движения | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Пространственные перестроения | 1 | 4 | 5 |
| 5 | Игровые этюды | 1 | 4 | 5 |
| Итого: | | 10 | 26 | 36 |

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего |
|--------|-------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Танцевально-образные движения | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Основные виды движений | 1 | 4 | 5 |
| 5 | Пространственные перестроения | 1 | 4 | 5 |
| Итого: | | 10 | 26 | 36 |

Учебно - тематический план

2 год

| № п/п | Содержание урока | Теория | Практика | Всего |
|-------------------------|-------------------------------|--------|----------|-------|
| СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Пальчиковая разминка | 1 | 4 | 5 |
| ОКТЯБРЬ-ЯНВАРЬ | | | | |
| 3 | Простые танцевальные движения | 5 | 10 | 15 |
| ФЕВРАЛЬ-МАРТ | | | | |
| 4 | Пространственные перестроения | 1 | 4 | 5 |
| МАРТ-МАЙ | | | | |
| 5 | Игровые этюды | 1 | 4 | 5 |
| Итого: | | 10 | 26 | 36 |

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего |
|-------------------------|-----------------|--------|----------|-------|
| СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------|----|----|----|
| 2 | Азбука музыкального движения | 4 | 6 | 10 |
| ОКТАБРЬ-ЯНВАРЬ | | | | |
| 3 | Танцевально-образные движения | 5 | 10 | 15 |
| ФЕВРАЛЬ-МАРТ | | | | |
| 4 | Основные виды движений | 1 | 4 | 5 |
| МАРТ-МАЙ | | | | |
| 5 | Пространственные перестроения | 1 | 4 | 5 |
| Итого: | | 10 | 26 | 36 |

Планируемые результаты первого и второго года

К концу учебного курса обучающийся будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

обучающийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся в конце года.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

| Баллы | Уровни владения навыками |
|-------|--------------------------|
| 10 | высокий |
| 9 | |
| 8 | средний |
| 7 | |
| 6 | |
| 5 | низкий |
| 4 | |

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

| Параметры | Критерии |
|---|---|
| Танцевальные данные | <ul style="list-style-type: none"> - осанка - - выворотность - танцевальный шаг - подъем стопы - гибкость - - -- прыжок |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма - координация движений: - нервная - мышечная - двигательная - музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность - создание сценического образа |

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация

- Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни предъявляемых требований

Определяющих эффективность хореографической подготовки

на всех этапах

| Параметр | Уровни | | |
|---|--|--|---|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Танцевальные данные | <ul style="list-style-type: none"> - Хорошая осанка - Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) - Танцевальный шаг от 90⁰ - Высокий подъем стопы - Очень хорошая гибкость - Легкий высокий прыжок | <ul style="list-style-type: none"> - Не очень хорошая осанка - Выворотность в 2 из 3 суставов - Танцевальный шаг 60⁰ - Средний подъем - Не очень хорошая гибкость - Легкий средний прыжок | <ul style="list-style-type: none"> - Плохая осанка - Выворотность в 1 из 3 суставов - Танцевальный шаг ниже 45⁰ - Низкий подъем - Плохая гибкость - Нет прыжка |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> - Отличное чувство ритма - Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная | <ul style="list-style-type: none"> - Среднее чувство ритма - Координация движений 2 показателя из 3 - Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет | <ul style="list-style-type: none"> - Нет чувства ритма - Координации движений 1 показатель из 3 - Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - мышечная - двигательная - Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку | танцевальные элементы под музыку | танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> - Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене - создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ | <ul style="list-style-type: none"> - Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене - Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ | <ul style="list-style-type: none"> - Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене - Не может создать сценический образ |

Организационно- педагогическое условия

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и

сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

В модуле используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Модуль реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание значений этих движений, умение с их помощью выразить отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся простейшими приемами композиции танца.

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы программы контроля освоения:

- итоговый (в конце учебного года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- Флешка с музыкальным репертуаром;

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- колонки;

- мультимедийная аппаратура;

Литература для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.

Литература для родителей

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Модуль №2

Развитие речи

Модуль предполагает формирование представления об окружающем мире, умения устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности , интенсивное развитие речи.

Учебно-тематический план 1 год

| № | Раздел | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации контроля |
|----|--------------------------|--------|----------|-------------|---|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Осень | 9 | 1 | 10 | беседа |
| 3. | Зима | 10 | 1 | 11 | беседа |
| 4. | Весна-лето | 12 | 1 | 13 | беседа |
| 5. | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 | Промежуточная аттестация Интегрированное занятие |
| | ИТОГО: | 32 | 4 | 36 | |

Учебно-тематический план 2 год

| № | Раздел | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации контроля |
|----|------------------|--------|----------|-------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Осень | 10 | 1 | 11 | беседа |
| 3. | Зима | 10 | 1 | 11 | беседа |
| 4. | Весна-лето | 11 | 1 | 12 | беседа |
| 5. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Опрос |
| | ИТОГО: | 33 | 3 | 36 | |

Вводное занятие

Теория

- Вводная беседа. Выявление подготовленности детей (диагностика)

2. Осень

Теория:

- Характерные признаки осени;
- Беседа «Поговорим об осени»;

(Осень - пора, когда исчезает красота цветов, снимают свой яркий наряд деревья и кусты, улетаются птицы, прячутся и засыпают некоторые животные)

- Понятия: «Ранняя осень, золотая осень, поздняя осень», «Дикие, домашние животные», «Овощи-фрукты» ;
- Знакомство с осенними месяцами: сентябрём, октябрём ноябрём, их характерными признаками;
- Беседа «овощи – фрукты»;
- Беседа на тему «Как звери готовятся к зиме»;

Практика:

- Экскурсия к школе, беседа о школе;
- Составление рассказа «Как я провёл лето»;
- Повторение и закрепление названий осенних месяцев: сентябрь, октябрь, ноябрь;
- Рассматривание иллюстраций об осени;
- Разучивание стихотворений об осени;
- Рассматривание картин: « В лесу» «Золотая осень». «Поздняя осень», «В саду», « На огороде» и составление рассказов по ним;
- Рассматривание овощей фруктов,
- Чтение пословиц, потешек, загадок об осени;
- Рассказывание и чтение сказок: «У солнышка в гостях», «Лягушка путешественница» «Зимовье зверей»;
- Рассказывание сказки «Репка» - пересказ её от лица автора и от лица разных героев - Загадки о диких и домашних животных их классификация;
- Чтение басни Крылова «Попрыгунья стрекоза»;
- Показ настольного театра по сказке «Колобок» .
- Деловая игра «безопасность жизни маленьких детей»
- Чтение произведения Т.Александрова «Трехцветик»

3. Зима

Теория:

- Характерные признаки зимы: (Зимой природа по новому проявляется, раскрывает перед нами новые краски. Меняется цветовая гамма неба, звуковая картина природы, нет песен птиц, шума ветра и дождя, все затихает, только зимняя вьюга по-новому звучит, свистит, угрожает замести, заморозить. Изменился весь наш день, темнеет рано и можно наблюдать всю красоту и необъятность звездного неба. Изменилось и солнце - теперь оно больше белое, низкое, холодное);
- Названия зимних месяцев: декабрь, январь, февраль;

- Понятие: «Зимующие птицы»;
- Проект «Зимующие птицы нашего края»
- Беседа « Дикие звери и их детёныши»;
- Беседа « День защитников Отечества»;
- Беседа об уходящей зиме;

Практика:

- Загадки, пословицы о зиме и зимних явлениях;
- Рассказывание сказки «Лиса и волк» и её пересказ;
- Рассматривание картин: «Первый снег», « Снегири», «Зимние забавы»;
- Рассматривание иллюстраций из серии «Кормушка» и составление рассказа по картинкам;
- Рассматривание картинок о птицах: воробей, сорока, ворона, снегирь, дятел.
- Чтение стихов, песенок, загадок о птичках;
- Разучивание стихов о зиме, новогодней ёлке;
- Чтение рассказов о том, как звери готовятся к зиме;
- Рассматривание картин о диких животных: белка, лиса, заяц, волк, медведь
- Встреча Нового года;
- Наблюдение за снежинками, за узорами на окнах, за льдом, его свойствами;
- Проведение опыта «Как оживить воду»;
- Чтение рассказа « Снежный колобок»;
- Чтение сказок: «Почему холодно месяцу на небе», «Морозко»
- Чтение произведения «Что такое хорошо, что такое плохо»;
- Игра «Помогите Вини пуху».

Проект «Огонь и человек»

- Исследовательская деятельность «Предметы, из какого материала подвержены наиболее быстрому возгоранию?»

- Тематический вечер «Осторожно огонь»
- Чтение произведения Г. Тумаринсона «Новые дорожные приключения Буратино»

Рассматривание плакатов из серии ««Новые дорожные приключения Буратино»»

Проект «Зимующие птицы нашего края»

4. Весна

Теория:

- Знакомство с характерными признаками весны Весна - особенно радостное время. Пробуждается от зимнего сна земля и вся природа. Постепенно возвращается, богатая разнообразием красок, природа, появляются новые ароматы;
- Названия весенних месяцев: март, апрель, май;
- Понятие «Ледоход»;
- Названия весенних цветов: подснежники, мать и мачеха;
- Понятия: «насекомые» (комар, червяк, муравей, пчела),
- Проект « Перелётные птицы»- (скворец, грач, ласточка);

Практика:

- Разучивание стихов о маме, бабушке, весне;
- Составление рассказа на тему «Мамин день» по плану педагога;
- Загадки о весне и её признаках;
- Рассказывание сказок: « Заюшкина избушка», «О рыбаке и рыбке», «Горшок каши»;
- Рассматривание картин: «Грачи прилетели», «Весна»
- Чтение колыбельных песенок, загадывание загадок, чтение скороговорок;
- Беседа о труде взрослых с использованием картин;
- Наблюдение за появлением первых весенних цветов, их рассматривание;

- Час поэзии «Всё о весне».
- Проект «Перелётные птицы»- (скворец, грач, ласточка);
- День Победы- чтение рассказов о детях героях войны;
- Разговор о насекомых, рассматривание иллюстраций;
- Знакомство с пословицами и крылатыми выражениями;
- Беседы: О правилах поведения на дороге», «Для чего вода человеку, животным и растениям», «Перелётные птицы», «Старик Годовик» «О космосе».
- Проект «В гостях у сказки»
- Составление рассказов по схематическим моделям «мальчик - спички – пожар - пожарная машина»
- Просмотр презентации «Правила дорожного движения»

5. Итоговое занятие

Теория:

- Повторение и закрепление изученного материала

Практика:

- Игра путешествие

Методическое обеспечение

| № | Раздел | Форма занятий | Методы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---------|-------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| 1 | Вводное | Беседа | Словесный, наглядный | Демонстрационный материал | Наблюдение. Опрос. |
| 2 | занятие | Игры, викторины, | Словесный | Набор масок | Диагностика подготовленности детей |
| | Осень | Наблюдения, экскурсии, беседа | Практические задания, наглядный практический, | раздаточный иллюстративный материал «Играем и учимся», | Беседа, викторина, игра, наблюдение |

| | | | | | |
|---|------------|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | исследовательский, метод проекта | Серии картин «Овощи», «Фрукты», «Деревья», «Растения» Настольные игры «Составь сказку и расскажи ее», «Лото», пазлы, развивающие игры. Магнитофон, кассеты. Художественная литература | |
| 3 | Зима | Игры, викторины, наблюдения, экскурсии, беседа | Словесный практические задания наглядный, практический, исследовательский, опыты, экспериментирование, метод проекта | Набор картин «Зимующие птицы» иллюстрации серия картин «Мы играем» магнитофон, кассеты | Беседа, викторина, игра, наблюдение |
| 4 | Весна-лето | Игры, викторины, наблюдения, экскурсии, беседа | Словесный, практические задания наглядный, практический, исследовательский, опыт, эксперимент | Набор картин о весне и лете, перелетные птицы, дидактические игры | Беседа, викторина, игра, наблюдение |

| | | | | | |
|---|------------------|--------------------|---|--|---|
| 5 | Итоговое занятие | Игра - путешествие | Словесный Наглядный, проблемно-поисковый, практические задания | Раздаточный материал по количеству детей | Наблюдение, опрос, итоговая диагностика |
|---|------------------|--------------------|---|--|---|

К концу обучения по модулю «Развитие речи» дети должны

Знать:

- названия времен года, отличать времена года и их признаки.
- стихи о каждом времени года
- знать 2-3 вида травянистых растения, 4-5 видов зимующих птиц,
- знать домашних и диких животных;
- о помощи человека природе;
- знать сказки, уметь их рассказывать.
- знать названия овощей и фруктов
- знать некоторые правила дорожного движения: улицу переходят в специальных местах, через дорогу можно переходить только на зеленый сигнал светофора и уметь ими пользоваться
- знать элементарные правила по технике пожарной безопасности и уметь выполнять их

уметь:

- анализировать результаты наблюдений и делать выводы о некоторых закономерностях природы;
- содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма занятий: групповая

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации.

Оценка результативности проводится через тематические контрольные проверки знаний, умений, навыков и компетентностей обучающихся. В данной программе используются следующие формы контроля:

- открытые занятия
- наблюдения
- игры, игры-путешествия
- игровые конкурсы
- практические задания
- викторины
- беседы

Промежуточная аттестация проводится после 1 года обучения. Её результаты помогают определить уровень освоения практических навыков.

По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Оценочный материал по модулю «Развитие речи»

Диагностическая карта к разделу программы «Развитие речи»

| Ф.И.об-ся | 1 полугодие | | 2 полугодие | | Средний балл | Общий балл | Процент выполнения программы |
|-----------|-------------|----------|-------------|----------|--------------|------------|------------------------------|
| | Теория | Практика | Теория | Практика | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Знания и умения детей оцениваются по трехбалльной системе:

Критерии оценки теории:

«3» балла – высокий уровень

Ребёнок знает:

времена года

стихи о каждом времени года

названия зимующих птиц, домашних и диких животных

о помощи человека природе

названия овощей и фруктов

правила дорожного движения

элементарные правила техники пожарной безопасности

«2» балла – средний уровень (ребёнок справляется с заданием с помощью педагога по наводящим ему вопросам)

«1» балл – низкий уровень (ребёнок фактически самостоятельно ничего не может сказать)

Критерии оценки практики:

«3» балла высокий уровень (ребёнок пользуется понятиями) ранняя осень, поздняя осень, золотая осень, ранняя зима. ранняя весна... при рассматривании картин, в беседах. Умеет отличать зимующих птиц друг от друга и делать определённые доказательства отличия, отличает диких животных от домашних и может ответить почему?, Узнает сказку по загадке или основным её героям. С удовольствием читает стихи, умеет составлять короткий рассказ на заданную тему, умеет определять названия полевых цветов в букете или на картинке, С удовольствием читает скороговорки, умеет составлять рассказ по схематическим моделям «мальчик – спички – пожар - пожарная машина»

«2» балла средний уровень (ребёнок справляется с заданием с помощью педагога или детей)

«1» балл – низкий уровень (ребёнок самостоятельно почти сделать не может)

Промежуточная аттестация по результатам освоения материала данного раздела проводится в форме итоговых занятий.

Итоговое занятие проводится в форме опроса.

Литература для педагога

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.

2. Бутусова, Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: Учебно-методическое пособие / Н.Н. Бутусова. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 304 с.
3. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
4. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
5. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. 5-6 лет. Старшая группа / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 144 с.

для родителей

1. Дмитриева, В.Г. Развитие речи. Умные ступеньки 5-6 лет / В.Г. Дмитриева. - М.: АСТ, 2012. - 256 с.
2. Карпова, С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 4-5 лет. 33 лексические темы / С.И. Карпова. - СПб.: Речь, 2012. - 144 с..

Модуль № 3

Рисование +

Модуль предполагает обучение азам рисования, лепки, аппликации посредством самовыражения.

Учебно - тематический план 1 год

| № | Раздел | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации контроля |
|----|--------------------------|--------|----------|-------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Осень | 3 | 7 | 10 | |
| 3. | Зима | 2 | 9 | 11 | |
| 4. | Весна-лето | 3 | 10 | 13 | |
| 5. | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 | Промежуточная аттестация Игра - путешествие с |

| | | | | | |
|--|---------------|---|----|----|----------------------------------|
| | | | | | практическим выполнением заданий |
| | ИТОГО: | 9 | 27 | 36 | |

Учебно - тематический план 2 год

| № | Раздел | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации контроля |
|----|------------------|----------|-----------|-------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Осень | 3 | 11 | 14 | |
| 3. | Зима | 3 | 8 | 11 | |
| 4. | Весна-лето | 2 | 7 | 9 | |
| 5. | Итоговое занятие | | 1 | 1 | выставка |
| | ИТОГО: | 9 | 27 | 36 | |

1. Осень

Теория:

- **рисование:** линия, пятно, цвет, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварельные краски, сравнение, уподобление (на что похоже), живопись, графика, тёплые цвета, холодные цвета, изображение по памяти, с натуры, композиция, иллюстрация.

- **лепка:** пластилин, объём, способы лепки, композиция, декоративная работа, натура, уподобление (на что похоже), величина, обработка поверхности, точная передача формы, выразительность композиции, детализировка.

- **аппликация:** вырезание, цветная бумага, цветной картон, круг, овал, цвет, фон.

Практика:

- **рисование:** «Цветные карандаши хотят познакомиться», «Волшебные картинки», «Ленточки разные синие да красные», «Угостим игрушки вкусным соком», «Осенние листья», «За окном идет дождь», « Фрукты,

овощи», «Осенний лес», «Грибы на полянке», «Рябиновая ветка», «Золотая осень», иллюстрация к сказке "Колобок", рисование по желанию, декоративное рисование;

-лепка: «Познакомимся с пластилином», «Проложим дорожку из камешков», «Яблочки для ёжика», «Загадки на грядке», «Бублики», «Угощение для кукол», «Грибы», «Уточка»;

«Ягоды», «Дружная семейка», лепка по замыслу;

-аппликация: «Красивые флажки», «Овощи и фрукты», «Украсим шарфик узором», «Укрась салфеточку», «Грибы в траве», «Домики». « Деревья поздней осенью», орнамент в полосе.

2. Зима

Теория:

- рисование: оттенки одного цвета, тональная насыщенность цвета, Гжельская роспись, ритм, фигура человека, передача движения человека, поздравительная открытка;

- лепка: фигура человека (пропорции, части тела), комбинированный способ лепки, обработка поверхности, передача движение человека;

-аппликация: силуэт, цветовые оттенки, фон, тональная насыщенность, приёмы вырезания.

Практика:

-рисование: «Снежные комочки большие и маленькие», «Домик для лисички», «Снеговик», «Новогодняя гирлянда», «Наша нарядная ёлка», «Снеговик», «Заинька беленький», «Дерево», «Девочка пляшет», «Украшение платочка», «Игрушка – зверушка», «Самолёты», «Наша армия сильна», «Дома в зимней ночи», «Красивая птичка»;

-лепка: «Снежная баба с метлой», «Зайка», «Колокольчик», «Бусы на ёлку», « Дед Мороз» или « Снегурочка», «Дракончики», «Лыжник»; «Красивое блюдо», «Вылепи какое хочешь животное», «Самолет», «Солдат», «Птичка»;

-аппликация: «Пирамидка», «Домик для зайки», «Куклы неваляшки яркие рубашки», «Новогодняя елка», «Дед Мороз», «В зимнем лесу», «Синички», «Большой дом», орнамент в квадрате.

3. Весна.

Теория:

- **рисование:** жанры живописи, декоративно-прикладное искусство, смешанная техника рисования,

- **лепка:** солёное тесто, Дымковская игрушка, приёмы лепки посуды, главное в композиции.

-**аппликация:** приёмы вырезания и наклеивания, объёмная аппликация, композиция в листе, орнамент, Городецкая роспись, аппликация на объёмной форме.

Практика:

-**рисование:** «Расцвели красивые цветы», «Цветы маме», «Птички на дереве», «Дворец», «Украшим кукле платице», «Лошадка», «Теремок», «Украшим салфеточку», «В городе построены разные дома», «Иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка», «Украсть красиво блюдечко», «Рыбки в воде», «На прогулке», «Сказочные птицы», «Весна пришла», «Нарисуй какую хочешь картинку»;

-**лепка:** «Цветок», «Уточка», «Чашка», «Посуда для кукол», «Зоопарк», «Украшение», «Разные рыбки», «Акробат», «Сказочная птица», лепка по замыслу;

-**аппликация:** «Красивый цветок», «Коврик для мамы», «Постройки из брусков, трёхгранных призм», «Загадки», «Автобус» «Вырежи и наклей, что бывает круглое и овальное», «Клоун», «Перо Жар-птицы», «Волшебный город». «Скворечник»

Прогнозируемые результаты

Концу обучения

Дети должны знать:

- цвета спектра;
- основные приёмы работы цветными карандашами и фломастерами;
- понятия «линия», «пятно», «цвет», «палитра»;
- в лепке приём: вытягивания и из частей;
- геометрические фигуры;
- приёмы вырезания.

Дети должны уметь:

В рисовании:

- свободно владеть карандашом, плавным поворотом линий сперва в одну, а затем в другую сторону, рисовать завиток, уметь производить движение всей рукой при рисовании длинных линий, больших предметов и кистью руки или вовсе одним пальцем при рисовании коротких линий, мелких предметов;

- проводить тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, покрывать цветом большие плоскости. - работать кистью и акварелью: смачивать краски водой, наносить краски на палитру для разведения водой и смешивания. - создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); - передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

В лепке: - лепить характерную форму предметов - лепить из целого куска;- лепить по частям, правильно соединяя детали; - зрительно и мускульно воспринимать форму предмета; - создавать 2-3 фигурные композиции; - использовать в лепке выразительные средства,

В аппликации: - изображать предметы; - создавать несложные композиции.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма занятий: групповая

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

Оценка результативности проводится через тематические контрольные проверки знаний, умений, навыков и компетентностей обучающихся. В данной программе используются следующие формы контроля:

- открытые занятия
- наблюдения
- игры
- игровые конкурсы
- практическая деятельность

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждого раздела. Её результаты помогают определить уровень освоения практических навыков .

По её результатам определяется уровень динамики , которого достигли обучающиеся за время обучения.

Методическое обеспечение .

| № | Раздел | Форма занятий | Методы | Методический материал и ТСО | Форма подведения итогов |
|----|--------|--|--|--|---------------------------------------|
| 1. | Осень. | Учебное занятие, сказка, состязание, игра. | Словесный (вводная беседа, фронтальный опрос); наглядный (показ иллюстраций, способов изображения, образцов работы); объяснительно-иллюстрированный; практический (практические упражнения; работа с природы; по памяти; по представлению); эвристический. | Образцы изготовленные педагогом; технологические таблицы; наборы пособий для игр. Бумага, картон, ножницы, клей, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки, ластики, акварельные краски, цветная бумага, кисточки для клея, кисточки для рисования, бумага для рисования, цветной картон, белая краска, | Опрос, контрольное задание, выставка. |

| | | | | | |
|----|--------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | | | пластилин, солёное тесто, стеки | |
| 2. | Зима. | Учебное занятие, сказка, состязание, игра. | Словесный (вводная беседа, фронтальный опрос); наглядный (показ иллюстраций, способов изображения, образцов работы); объяснительно-иллюстрированный; практический (практические упражнения; работа с натуры; по памяти; по представлению); эвристический. | Образцы изготовленные педагогом; иллюстрации; пособия. Бумага, картон, ножницы, клей, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки, ластики, акварельные краски, цветная бумага, кисточки для клея, кисточки для рисования, бумага для рисования, цветной картон, белая краска, пластилин, солёное тесто, стеки. | Опрос, контрольное задание, выставка. |
| 3. | Весна. | Учебное занятие, сказка, | Словесный (вводная беседа, фронтальный опрос); наглядный (показ иллюстраций, способов изображения, образцов работы); объяснительно- | Образцы изделий и пособия изготовленные педагогом; технологичес | Опрос, контрольное задание, выставка. |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|--|
| | | игра, состязание. | иллюстрированный; практический (практические упражнения; работа с природы; по памяти; по представлению); эвристический. | кие таблицы. Бумага, картон, ножницы, клей, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки, ластики, акварельные краски, цветная бумага, кисточки для клея, кисточки для рисования, бумага для рисования, цветной картон, белая краска, пластилин, солёное тесто, стеки. | |
|--|--|-------------------|---|--|--|

Литература для педагога

1. Аппликация. М.А. Русакова. М.:Просвещение, 1987г.
2. Народное искусство в воспитании детей. Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2000 г.
3. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева. М.: Просвещение, 1986 г.
4. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. А.С. Галанов и др. М.: Творческий центр, 1999 г.

5. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. Ярославль: Академия Холдинг, 2003 г.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду. П/р М.А. Васильевой. М.; Просвещение. 1985 Занятия по изобразительности в детском саду. Т.С. Комарова. М.: Просвещение. 1981 г.
7. Народное искусство в воспитании детей. Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2000 г.
8. Занятия с дошкольниками по (изобразительному искусству). А.С. Галанов и др. М.: Творческий центр, 1999г.

Для родителей

1. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева. М.: Просвещение, 1981 г.

Оценочный материал по модулю рисование

- на конец 1 года – Игра путешествие с практическим выполнением заданий
- на конец 2 года – Выставка

Диагностическая карта к модулю рисование

Диагностика уровня освоения модуля обучающимися.

Группа №.....ступень.....

Метод: Наблюдение, практическая работа. Дата: 1 этап: _____ 2 этап: _____

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Рисование | | Аппликация | | Лепка | | Аккуратность в работе | | Самостоятельность и творческая инициатива | | Умение планировать и доводить начатое дело до конца | |
|-------|----------------------|-----------|---------|------------|---------|---------|---------|-----------------------|---------|---|--------|---|---------|
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | | пол уг. | пол уг. | пол уг. | пол уг. | пол уг. | пол уг. | полу г. | полу г. | полуг. | полуг. | пол уг. | пол уг. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |

5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно.

Критерии определения уровня освоения модуля.

Рисование

Низкий уровень: — не владеет (или не достаточно владеет) художественными материалами, а также знаниями по изученным темам. Использует не более 2-3 цветов, изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.

Средний уровень: — не уверенно знает и не всегда может назвать основные, дополнительные, тёплые и холодные цвета, какие цвета получаться при смешивании основных цветов; использует всю цветовую гамму, испытывает затруднения в композиционном решении.

Высокий уровень:— правильно держит и свободно владеет карандашом, кисточкой и др., умеет смешивать краски, пользуется палитрой, уверенно может назвать основные и дополнительные цвета, знает какие цвета получаться при смешивании основных цветов, знает тёплые и холодные цвета. Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.

Аппликация

Низкий уровень: — ножницами работает не уверенно, вырезает только по прямой, правила безопасности не знает, или намеренно нарушает;

Средний уровень: — умеет вырезать, но разные приёмы даются с трудом, правила безопасности знает не все, иногда нарушает, намеренно или ненамеренно;

Высокий уровень:— знает правила безопасности при работе с ножницами, умеет вырезать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое; умеет составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;

Лепка

Низкий уровень: — не правильные хват предмета, приёмы лепки; пропорции предмета передаёт не верно, при передачи формы искажения значительные.

Средний уровень: — Есть незначительные недочёты (неправильный хват предмета, но правильный приём лепки) есть незначительные искажения при расположении частей предмета, есть незначительные искажения при передачи формы;

Высокий уровень: — пользуется простейшими приёмами лепки: скатыванием, раскатыванием, вытягиванием, сплющиванием, придаёт нужную форму. Правильно захватывает предмет (инструменты для лепки и отделки изделия), части предмета располагает верно, форму передаёт точно.

Аккуратность в работе

Низкий уровень: — в работе не аккуратен;

Средний уровень: — работа выполняется не всегда аккуратно;

Высокий уровень: — работа выполняется аккуратно всегда.

Умение планировать и доводить начатое дело до конца

Низкий уровень: — умение выполнять задание по плану педагога, слабо выражено, работу до конца не доводит;

Средний уровень: — выполняет работу по плану педагога, до конца доводит не всегда, с трудом, не охотно;

Высокий уровень:— выполняет работу по плану педагога, по собственному плану, работу стремится всегда полностью закончить, довести до конца.

Самостоятельность и творческая инициатива

Низкий уровень: — работу выполняет по образцу, копируя педагога, не проявляет интереса к творчеству, не проявляет инициативы. Отказывается от выполнения заданий.

Средний уровень: — работу выполняет, не только копируя педагога, но иногда дополняет в соответствии с замыслом, инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в открытии новых способов деятельности.

Высокий уровень:— работу выполняет, стараясь не копировать педагога, дополняет в соответствии с замыслом, работает по замыслу, умеет передавать личное отношение к объекту изображения; подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умеет украшать свою работу. Есть положительный эмоциональный отклик на собственные успехи и успехи детского коллектива. Проявляет инициативу, может придумать интересные идеи.

Одной из форм подведения итогов работы детского коллектива является выставка.

Выставки могут проводиться внутри коллектива, в кабинете студии «Малыш», внутри ЦДТ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в городских конкурсах и выставках. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка.

Модуль Музыка

Модуль «Музыка» развивает музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость.

Учебно-тематический план 1 год

| № | Разделы занятия | Теория | Практика | Всего |
|----|---------------------------|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | Слушание музыки | 3 | 14 | 17 |
| 3. | Пение | 3 | 12 | 15 |
| 4. | Игры, пляски и упражнения | 2 | | 2 |

| | | | | |
|----|--------------------------|----------|-----------|-----------|
| 5. | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 |
| | Всего: | 9 | 27 | 36 |

Учебно-тематический план 2 год

| № | Разделы занятия | Теория | Практика | Всего |
|----|---------------------------|----------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | Слушание музыки | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Пение | 2 | 10 | 12 |
| 4. | Игры, пляски и упражнения | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| | Всего: | 7 | 29 | 36 |

Осень

Слушание музыки.

Теория: Понятие: музыкальное произведение. Беседа о композиторах.

Практика: Беседа о прослушанном произведении.

«Осенний концерт», «Осень» - муз. Александрова, «Лети листок» муз. Глинки, «Марш» - муз. Прокофьева, «Вальс» муз. Леви.

Пение.

Теория: Беседа о содержании песен, понятие: «вступление, припев, конец песни».

Практика:

«Дождик», «Рябинушка», «Паровоз», «Под грибком», «Самолет», «Лошадка», «Осень», «Урожайная»

Игры, пляски и упражнения.

Теория: Правила игр, название танцев, понятия: галоп, притоп, поскок, перекаты с пятки на носок и др.

Практика:

«Веселый круг», «Игра с бубном», «Осень», «Прятки», «Кот и мыши», «Узнай по голосу», «Вальс друзей», «Здравствуй, дружок», «Громче-тише», «Ищу игрушку».

Зима

Слушание.

Теория: Беседа о композиторах, о их произведениях.

Практика: «Зима», «Новая кукла», «Клоуны», русские народные песни.

Пение. Понятие: напевность, отрывисто, быстро.

Практика:

«Снежинки», «Хороводная», «Дед Мороз», «Елочка», «Зимушка-зима», «Бабка Ежка» «Котенька-коток».

Игры, пляски и упражнения.

Теория: Понятие: топающий шаг, поскоки.

Практика:

«Гости», «Лошадки», «Поезд», «Зайка», «Сапужок», «не Опоздай», «Передача платочка», «Дружные тройки», «Матрешки».

Весна

Слушание.

Теория: Понятия: Марш, колыбельная, плясовая.

Практика: «На зеленом лугу», «Птичий дом», «Песня о жаворонке», «Мотылек»

Пение.

Теория: Понятия: высоко, низко, плавное звучание.

Практика: «Петушок» «Мамин праздник», «Наша мама», «о бабушке», «Кошечка», «Про лягушек и комара».

Игры, пляски и упражнения.

Теория: Понятие: поклон, пружинка, приставной шаг.

Практика: «Будь ловким», «Погремушки», «Васька-кот», «Хоровод в лесу», «Стуколка», «Пружинка», «Праздничная пляска», «Веселые дети».

К концу обучения по модулю «Музыка» дети 1 года обучения должны

Знать:

-тексты песен

- понятие : «музыкальное произведение»; «композитор»; «вступление»; «топающий шаг»; «поскоки»; «колыбельная»; «марш»; «плясовая»; «поклон»; «пружинка»; «плясовой шаг»

-музыкальные инструменты: бубенчики, маракасы, бубен, колокольчики.

Уметь:

- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни

- узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии

- различать запев и припев

-внимательно выслушивать вступление и начинать пение после его окончания

- инсценировать простейшие песенки, выразительно выполняя движения

- аккомпанировать простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- двигаться ритмично, чувствуя смену частей музыки

- правильно, ритмично прохлопывать ритмические рисунки.

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма занятий: групповая

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

Оценка результативности проводится через тематические контрольные проверки знаний, умений, навыков и компетентностей обучающихся. В данной программе используются следующие формы контроля:

- открытые занятия
- наблюдения
- игры
- игровые конкурсы
- праздник

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 года обучения. Её результаты помогают определить уровень освоения практических навыков .

По окончании 2 года обучения проводится итоговое занятие в форме концерта.

Оценочный материал по модулю «Музыка»

Знания и умения обучающихся , уровень освоения программы оцениваются по трехбалльной системе:

«3» - высокий уровень (соответствием всем разработанным критериям)

«2» - средний уровень (большей частью соответствие всем разработанным критериям)

«1» - низкий уровень (не соответствие разработанным критериям)

Промежуточная аттестация 1 год обучения

| № п/п | Ф.И. обучающегося | Разделы программы | | | Общий балл |
|----------|----------------------|--------------------|-------|---------------------------------|---------------|
| | | Слушание музыки | Пение | Игры, пляски и упражнения | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |

Итоговое занятие 2 год обучения

| № п/п | Ф.И. обучающегося | Разделы программы | | | Общий балл |
|----------|----------------------|--------------------|-------|---------------------------------|---------------|
| | | Слушание музыки | Пение | Игры, пляски и упражнения | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |

Литература для педагога

- 1.Боровик Т. Звуки, ритмы, слова. Минск, Книжный дом, 1999.
- 2.Каплунова И, Новоскольцева И. Серия Ладушки (подготовительная группа)
Издательство «Композитор» СПб 2002.
- 3.Каплунова И, Новоскольцева И, Серия Ладушки (старшая группа)
Издательство «Композитор» 2002.
- 4.Кацер О.В. Коротаева С.А. Будем лучше говорить, чисто и красиво. СПб 2008.
- 5.Кацер О.В, Коротаева С.А Музыка, дети, здоровье. СПб. 2008.
- 6.Кацер О.В Игровая методика обучения детей пению. СПб,2008.
- 7.Кацер О.В, Коротаева С.А. Скоро Новый год (игровые сценарии праздников) СПб,2007.
- 8.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.Просвещение, 1982.

для родителей

- 1.Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М.Просвещение, 1991.
- 2.Смирнова И.Г. Колокольчик. №24, №31 СПб, 2004.
- 3.Орлова Т.М, Белкина С.И. Учите детей петь. М. Прсвещение,1986

Модуль «Моделирование»

Обучающиеся познакомятся с искусством «Оригами», приобретут практические умения и навыки.

Учебно - тематический план 1 год

| № | Раздел | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации, контроля |
|---|---|--------|----------|-------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2 | Понятие о свойствах бумаги и картона | 2 | 1 | 3 | |
| 3 | Понятие о линиях, способы складывания линий | 2 | 2 | 4 | |
| 4 | Сборка самолёта | 1 | 4 | 5 | |
| 5 | Сборка собачки | 1 | 5 | 6 | |
| 6 | Сборка рыбки | 1 | 4 | 5 | |
| 7 | Сборка бабочки | 1 | 4 | 5 | |
| 8 | Сборка лягушки | 1 | 5 | 6 | |
| 9 | Промежуточная аттестация | 1 | | 1 | Промежуточная аттестация Тест (вопрос- ответ) |
| | | 11 | 25 | 36 | |

Учебно - тематический план 2 год

| № | Раздел | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации, контроля |
|---|-----------------|--------|----------|-------------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|---|------------------|----|----|----|--|
| 2 | Сборка парохода | 2 | 4 | 6 | |
| 3 | Сборка цикады | 2 | 4 | 6 | |
| 4 | Сборка корабля | 2 | 3 | 5 | |
| 5 | Сборка катера | 1 | 3 | 4 | |
| 6 | Сборка ракеты | 1 | 3 | 4 | |
| 7 | Сборка машины | 2 | 4 | 6 | |
| 8 | Сборка сюррикена | 1 | 2 | 3 | |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Итоговая аттестация Тест (вопрос- ответ) |
| | | 13 | 23 | 36 | |

Вводное занятие

Знакомство с детьми. Игры на знакомство.

Игра «Угадайка».

Общие правила техники безопасности.

Элементарные понятия о производстве бумаги и картона, их свойствах, применении

Проведение инструктажа по технике безопасности. Рассказ об используемых материалах

Практическая часть. Изготовление аппликаций.

Понятие о линиях.

Понятие о линиях (прямая, кривая, пересекающаяся, параллельная)

Практическая часть. Сгибание листа бумаги.

Показ складывания самолета из бумаги. Сборка самолета вместе с группой.

Показ складывания самолета из бумаги, объяснение техники полета, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание самолета по схеме сборки. Испытание самолета. Устранение недостатков

Показ складывания собачки из бумаги. Сборка собачки вместе с группой.

Показ складывания собачки из бумаги, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание собачки по схеме сборки.

Показ складывания рыбки из бумаги. Сборка рыбки вместе с группой.

Показ складывания рыбки из бумаги, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание рыбки по схеме сборки.

Показ складывания бабочки из бумаги. Сборка бабочки вместе с группой.

Показ складывания бабочки из бумаги, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание бабочки по схеме сборки.

Показ складывания лягушки из бумаги.
Сборка лягушки вместе с группой.

Показ складывания парохода из бумаги.
Сборка парохода вместе с группой.

Показ складывания цикады из бумаги. Сборка цикады вместе с группой.

Показ складывания корабля из бумаги. Сборка корабля вместе с группой.

Показ складывания катера из бумаги. Сборка катера вместе с группой.

Показ складывания ракеты из бумаги. Сборка ракеты вместе с группой.

Показ складывания машины из бумаги.

Показ складывания лягушки из бумаги, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание лягушки по схеме сборки.

Показ складывания парохода из бумаги,
Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание парохода по схеме сборки.

Показ складывания цикады из бумаги, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание цикады по схеме сборки.

Показ складывания корабля из бумаги,
Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание корабля по схеме сборки.

Показ складывания катера из бумаги,
Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание катера по схеме сборки.

Показ складывания ракеты из бумаги, условные обозначения.

Практическая часть. Чтение условных обозначений. Складывание ракеты по схеме сборки.

Показ складывания машины из бумаги, условные обозначения.

| | |
|--|---|
| Сборка машины вместе с группой. | <u>Практическая часть.</u> Чтение условных обозначений. Складывание машины по схеме сборки. |
| Показ складывания сюрικена из бумаги. Сборка сюрικена вместе с группой. | Показ складывания сюрικена из бумаги, объяснение техники полета, условные обозначения. <u>Практическая часть.</u> Чтение условных обозначений. Складывание сюрικена по схеме сборки. Испытание сюрικена. |

Ожидаемые результаты.

По завершении первого года занятий по программе обучающиеся получают начальные навыки конструирования из бумаги. Обучающиеся:

По окончании 1 года обучения:

будут знать:

- виды материалов, применяемых в моделировании;
- свойства бумаги и картона;
- правила организации рабочего места;
- способы соединения деталей;
- правила изготовления оригами;
- технику безопасности при работе с инструментами.

будут уметь:

- изготавливать разные виды моделей из бумаги;
- регулировать модели;
- выделять общие и индивидуальные признаки летательных объектов;
- пользоваться инструментами труда;
- планировать трудовые действия;
- соблюдать технику безопасности;
- правильно организовывать рабочее место;

По окончании 2 года обучения:

Знают/понимают:

- технику безопасности.
- правила пользования инструментами- ножницами, карандашом, линейкой;
- происхождение искусства оригами;
- свойства и виды бумаги.

Умеют:

- складывать бумагу и картон по заданным линиям;
- клеить бумагу и картон;
- пользоваться ножницами;
- пользоваться простейшими инструментами;

Делают:

- различные виды оригами;
- собирают поделки из бумаги и картона.

В результате обучения дети также приобретут *следующие практические навыки*, многие из которых могут пригодиться им во взрослой жизни:

- склеивать детали;
- соблюдать порядок на рабочем месте;
- знать технику безопасности в работе с некоторыми инструментами.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- прмежуточный** (диагностика знаний в области моделирования после 1 года обучения);
- текущий** (определение уровня усвоения материала определенной темы);
- итоговый** (выявление уровня знаний, умений, навыков в области того или иного вида моделирования).

Материально-техническое и методическое обеспечение образовательного процесса

Средства, необходимые для успешной реализации модуля:

- наличие специального кабинета (кабинет тех. моделирования), оснащенного инструментами;
- наглядные пособия, иллюстрации;
- методические пособия.

Формы предъявления и способы проверки.

- наблюдение (в течение учебного года);
- беседы;
- викторины;
- конкурсы
- выставки.

Оценочный материал

Диагностическая карта

| Ф.И.об-ся | 1 год | | 2 год | | Средний Общий балл балл | Процент выполнения модуля |
|-----------|--------|----------|--------|----------|----------------------------------|---------------------------------|
| | Теория | Практика | Теория | Практика | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Знания и умения детей оцениваются по трехбалльной системе:

Критерии оценки теории:

«3» балла – высокий уровень (хорошо ориентируется в заданиях, выполняет в соответствии с критериями)

«2» балла – средний уровень (ребёнок слабо ориентируется в заданиях)

«1» балл – низкий уровень (ребёнок совсем не ориентируется в этом, ему безразлично)

Литература для педагога

1. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей: учебное пособие /Е .Ф.Черенкова. – СПб. : Дом XXI век. Рипол Классик, 2007 - 154с.
2. Броди, В. Зверюшки из бумаги. / Вера Броди – М. : Мой мир, 2008 – 96 с. -
- 3.Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. / СПД, 2004 – 240 с. – (Академия «Умелые руки»).
- 4.Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина. – М. : Академия развития, 1997 - 222 с.
- 5.Черныш, И.В. Удивительная бумага. / И.В. Черныш – М : АСТ-ПРЕСС, 2000 – 160 с.
6. Интернет-ресурсы:
<http://www.mirknig.com/> - большая детская энциклопедия для детей.
www.origami.ru - сайт для всех, кто интересуется оригами.

для родителей

- 1.Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина. – М. : Академия развития, 1997 - 222 с.
- 2.Черныш, И.В. Удивительная бумага. / И.В. Черныш – М : АСТ-ПРЕСС, 2000 – 160 с.