

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области


Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 01.09.2020



Утверждаю

Директор МБУДО ЦДТ

Сигаева Г.А. 
«1» 09 2020

«Потешки»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Срок реализации: 1 год 72ч

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Уровень программы: ознакомительная

Направленность: художественная

Автор: Новиков М.В.

педагог доп. образования

г. Клинцы

2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации.

Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных и шумовых инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в школе ансамбль русских народных инструментов.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных шумовых и музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.

Расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

Знакомство с русскими народными инструментами (духовыми, ударными и др.)

Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.

Развитие творческих способностей.

Принципы:

Принцип фасциации (очарования детей).

Творческой направленности.

Игрового познания.

Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 14 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Содержание программы

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Тематическое планирование

№	Часы	Тема занятия
1	1	Осмотр и ремонт инструментов Подбор программы
2	2	Проверка музыкальных данных, ритма, слуха Беседа о музыкальных инструментах русского народа
3	1	Шумовые инструменты русского народа История создания и развития шумовых инструментов русского народа
4	1	Отличие шумовых инструментов друг от друга Ложки как шумовой инструмент русского народа
5	1	История возникновения баяна Правила игры на ложках
6	3	Элементы игры в системе на ложках Ритмическая игра «Эхо»
7	2	Ритмическая игра «Угадай и повтори» Особенность игры на ложках
8	2	Первое положение ладони при игре на ложках Графическое изображение первого элемента
9	2	Ритмическая игра «Эхо» на ложках Мелодия фраза – определение на слух их начала и окончания
10	2	Второе положение ладони в системе игры на ложках Индивидуальная работа
11	2	Проверка усвоения игры первого и второго элемента на ложках
12	2	Индивидуальная работа, ритм, темп Элемент игры «Тремоло» на ложках Графическое изображение данного элемента
13	2	«Светит месяц» - определение музыкальных фраз композиции

		Работа над элементом «Тремоло»
14	3	Закрепление элементов игры на ложках под музыку Музыкально-ритмическая игра «Рассыпуха»
15	4	Музицирование на шумовых инструментах ложках под мелодию «Рассыпуха», «Светит месяц», «Краковяк»
16	2	Закрепление тем и элементов игры на ложках под музыку
17	2	Графическое изображение исполнительского приема на ложках « полет », отработка движения под музыку.
18	4	Отработка исполнительских приемов на ложках всех элементов движения под музыку (Р. Н. П. « Коробейники»).
19	2	Индивидуальное занятие отработки движений элементов игры на ложках.
20	2	Графическое изображение исполнительского приема на ложках «Треугольник». Отработка движения под музыку «Светит месяц».
21	2	Индивидуальное занятие на трещетках. Приемы игры «Шаг», «Бег». Занятие под музыку.
22	4	Индивидуальное занятие игры на бубне. Приемы игры. Отработка движений под музыку «Светит месяц».
24	2	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук, ног.
25	4	Сводная репетиция ансамбля (индивидуальная, совместная, по партиям).
26	1	История возникновения и развитие бубенчиков. Графическое изображение бубенчиков в партитуре. Приемы игры.
27	4	Сводная репетиция шумового ансамбля. Работа над мелодией «Светит месяц».
28	2	Фантазируем и импровизируем под музыку русских народных песен.
29	1	Ксилофон. История возникновения и развития. Устройство. Звукоизвлечение. Техника игры
30	4	Разбор партитуры для шумового ансамбля. Подбор музыки, определение на слух музыкальных фраз. Отработка фраз в составе шумового ансамбля под музыку («Рассыпуха», « Светит месяц», « Нареченька»).
31	2	Сводная репетиция шумового ансамбля. Работа над динамикой, темпом, Характером исполнения («Светит месяц», «Рассыпуха», «Яблочко»).
32	1	Концертное выступление шумового ансамбля
33	1	Мини концерт ансамбля ложкарей.
34	1	Подведение итогов
Все го	72	

3. Планируемые результаты

играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему; петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Критерии определения результативности программы:

ритмичность выполнения всех заданий;

в совершенстве владеть приемами игры на народных музыкальных и шумовых инструментах;

легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных и шумовых инструментах с пением и движением.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

4. Форма и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию.

Занятия проводятся ансамблем два раза в неделю и индивидуально в свободное время. Наполняемость групп 12 – 15 человек.

Объём программы 72 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

-
- беседа;
 - рассматривание подлинных русских народных инструментов;
 - слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
 - знакомство с русским народным костюмом;
 - знакомство с промыслами;
 - рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
 - просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
 - экскурсии.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 14 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Формы занятий:

Каждое занятие представляет собой комплекс видов деятельности: Теоретические темы: ознакомление с новым материалом. Включает в себя беседы и демонстрацию.

Практические занятия: исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализация.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Местом проведения занятий является музыкальный зал, в котором имеется баян, ПК, шумовые и музыкальные инструменты.

Методы работы:

Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО:**

(музыкальный центр, телевизор, видеокамеру)

для отработки техники игры на народных музыкальных инструментах;

в ритмической тренировке;

при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;

для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);

на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных и шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;

- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах:

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубль, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры.

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

корпус инструмента – шумовые;

мембрана, перепонка – перепончатые;

пластина – пластинчатые;

наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:

от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

в результате встряхивания;

трения (скольжения);

других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье.

Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности

и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Список литературы

Для педагогов:

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».-Линка – Пресс, 2006.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
3. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М., 1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
4. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
5. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
6. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и внутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.

Для взрослых:

1. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
2. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламнополиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.

Для детей:

1. Васильев Ю. , Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство «Советский композитор», Москва,1976г.
Стр.3-21
2. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г