

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 01.09.2020



Утверждаю

Директор МБУДО ИДТ  
Сигаева Г.А.

«1» 09 2020

## «Играй, гармонь»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**Срок реализации:** 1 год 72ч

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Уровень программы:** ознакомительная

**Направленность:** художественная

**Автор:** Новиков М.В.

педагог доп. образования

г. Клинцы

2020г

## **1. Пояснительная записка.**

Программа обучения игре на гармонии рассчитана на желающих учиться игре на гармонии.

Работа включает вопросы музыкальной грамоты и методики овладения игрой на гармонии. Нотный материал состоит из народных песен и танцев.

Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональный, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества и целенаправленное педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры, содействует раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дает ему возможность почувствовать способным выступить в роли музыканта.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **Актуальность программы**

Большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение народной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гармонии.

**Цель** данного курса – овладение игрой на гармонии, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

### **Задачи:**

#### *· Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

#### *· Обучающие:*

- приобретение основных исполнительских навыков игры на гармонии;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

· *Воспитывающие:*

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия.

*Формы и режим занятий*

Занятия проводятся индивидуально. Два раза в неделю.

Программа предназначена для обучения детей игре на гармонии в возрасте от 7 до 14 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

---

## 2. Содержание программы

### Учебно-тематическое планирование (72 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание изучаемого материала
1	Посадка с инструментом	2	1. Посадка 2. Положение рук и корпуса играющего 3. Постановка рук и аппликатура 4. Извлечение звука. Движение меха
2	Правая клавиатура гармонии	1	Музыкальный звукоряд
3	Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность, сила, тембр.	1	Умение различать музыкальные звуки. Их высоту и длительность звучания.
4	Запись звуков различной высоты.	2	Ноты пишутся на линейках, между линейками под нотоносцем и под ним, на добавочных линейках, под добавочными линейками.
5	Скрипичный ключ.	1	Для определения звука правой клавиатуры, которому соответствует нота на нотоносце, в начале нотоносца ставится особый знак, который называется скрипичным ключом или ключом соль.
6	Запись длительности звуков	2	Целая, половинная, четвертная, восьмая.

7	Такты, тактовый размер	2	Такты (отрезки времени) отделяют друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан. Эти вертикальные черты называются тактовыми чертами. 2/4, 3/4, 4/4 и т. д.
8	Паузы	2	Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков (нот). Восьмая пауза Четвертная пауза Половинная пауза Целая пауза
9	Легато, стаккато	10	Связное исполнение называется легато. В нотах легато отмечается дугообразной линией Отрывистое исполнение называется стаккато. В нотах стаккато отмечается точками над нотами или под нотами
10	Левая клавиатура	6	1. Запись басов. Басовый ключ 2. Запись аккордов. 3. расположение басов и аккордов на инструменте.
11	Игра двумя руками	10	При игре на гармонике двумя руками ноты пишутся на двух объединенных нотоносцах. На верхнем записывается партия правой руки в скрипичном ключе, на нижнем – партия левой руки в басовом ключе. Оба нотоносца объединяются фигурной скобкой, называемой акколадой. В конце пьесы ставится двойная тактовая черта.
12	Практика исполнения музыкальных произведений. Темп.	8	Темпом называется скорость исполнения музыкального произведения. Медленно – адажио (adagio), Не спеша, спокойно – анданте (andante), Умеренно - модерато (moderato), Скоро – аллегро (allegro),
13	Динамические оттенки	8	p (пиано) – тихо, слабо, pp (пианиссимо) – очень тихо, f (форте) – громко, сильно, ff (фотриссимо) – очень громко, mp (меццо – пиано) – не слишком тихо, mf (меццо – форте) – не слишком громко, sf (сфорцандо) – сильно акцентируя, crescendo (cresc.) или < (крещендо) постепенно усиливая звучание,

			<p><i>diminuendo</i> (dim) или &gt;(диминуендо) - постепенно ослабляя звучание.</p> <p>В нотах встречаются слова, указывающие на характер исполнения музыки произведения, например: певуче, нежно, шутливо, с блеском, решительно и т. д.</p>
14	Затакт	5	Музыкальное произведение может начинаться не с первой (сильной доли), а с какой-нибудь слабой доли такта, что образует неполный такт, называемый затактом.
15	Нота с точкой	3	Точка, стоящая с правой стороны ноты (или паузы), увеличивает ее длительность в полтора раза. Нота (или пауза) с точкой выдерживается (тянется) в полтора раза дольше той же ноты (или паузы) без точки.
16	Лига	4	Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой, то продолжительность их звучания объединяется. В этом случае лига связывает обе ноты в один звук, палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается.
17	Знаки повышения и понижения звуков.	3	<p>Знаки изменения высоты звуков – диезы и бемоли – называются знаками альтерации и выставляются перед нотой.</p> <p>Знаки повышения высоты звука называются диезом и обозначаются #.</p> <p>Знак понижения высоты звука называется бемолем и обозначается <b>♭</b></p> <p>В правой клавиатуре гармонике имеется всего три измененных (альтерированных) звука, которых легко запомнить.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. соль диез (ля-бемоль) первой октавы</li> <li>2. Ре- диез (ми – бемоль) второй октавы</li> <li>3. Фа – диез (соль – бемоль) втроей октавы.</li> </ol> <p>В левой клавиатуре гармонике имеется только один измененный (повышенный) бас – фа-диез. Он расположен в 1-м (вспомогательном) ряду.</p>
18	Реприза	2	Реприза – знак повторения.
Итого		72	

### 3. Планируемые результаты:

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гармонии. На основе большого

количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен, ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по нотам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Гармонь для ученика должна стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

***Формы проведения итогов реализации программы:***

участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах в составе ансамбля и сольным номером.

***4. Режим занятий***

***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся индивидуально и группами. Наполняемость групп – до 12 – 15 человек.

Программа предназначена для обучения детей игре на гармонии в возрасте от 7 до 17 лет.

Сроки реализации программы: 1 год. Периодичность занятий – 2 часа в неделю. Объём программы 72 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

***Формы занятий:***

Каждое занятие представляет собой комплекс видов деятельности:

Теоретические темы: ознакомление с новым материалом. Включает в себя беседы и демонстрацию.

Практические занятия: исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализация.

---

**4. Организационно педагогические условия реализации программы**  
Для успешного обучения игре на гармонии необходимо выполнять следующие требования:

1. Регулярность занятий.
2. Последовательность в работе.
3. Постоянно анализировать свою игру, вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента (партии правой и левой руки). В случае сомнения в правильности игры – проверить ее по нотам, исполняя очень внимательно в медленном темпе и со счетом вслух. Игра со счетом позволяет контролировать ритмичность и четкость исполнения. Следить за правильностью посадки, контролировать положение гармони, рук,

пальцев, внимательно разводить и сводить мех, не прерывая мелодию и не нарушая ее развитие несвоевременной сменой движения меха.

4. Учебная дисциплина, которая основывается на целеустремленности и регулярности занятий.

5. Повторение пройденного.

### **Условия реализации программы.**

#### ***Помещение и оборудование.***

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам со звукоизоляцией. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья), инструменты (гармони), хранящиеся в футляре.

Гармони в количестве 3 штук.

#### **Список использованной литературы:**

Для педагогов:

1. Дайте в руки мне гармонь: Популярные рус. нар. песни: в сопровождении двухрядной хром. гармонике или баяна: Песенник. - М: Сов. Композитор, 1991. - 96с.: нот.
2. П. Лондонов. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке», М, 2001 г.
3. Пьесы, песни и танцы: для двухрядной хроматической гармонике. Вып.24. - М: Сов. Композитор, 1990. - 32с.: нот.
4. Пьесы, песни и танцы: для двухрядной хроматической гармонике / Сост. Г. Т. Тышкевич. Вып.18. - М: Сов. Композитор, 1983. - 32с.

Для взрослых:

1. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г., 96 стр.

Для детей:

1. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. кл / С. С. Газарян. - 2 - е изд. - М.: Просвещение, 1989. - 193 с. : ил.