

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 04.09.2010



Утверждаю

Директор МБУДО ЦДТ
Сигаева Г.А.
«1» 09 20

«Музыка здоровья»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Срок реализации: 1 год 144ч

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Уровень программы: базовый

Направленность: художественная

Автор: Исаев В.С.

педагог доп. образования

г. Клинцы

2020г

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребёнка, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа составлена в соответствии с приказом минпросвещения РФ от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В последнее время интенсивное развитие современного общества предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью. Одной из важных задач каждого человека является забота о здоровье. Но особенно актуальным становится вопрос о здоровье детей. Поэтому в системе образования особое значение приобретает проблема разработки и реализации современных технологий по укреплению и охране детского здоровья и формированию здорового образа жизни. Особенно эффективно проводить оздоровительную работу с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка является самым сильным средством воздействия на человека.

Ни для кого не секрет, что пение является основным средством музыкального воспитания, а также наиболее доступным исполнительским видом музыкальной деятельности детей.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Работа нашего объединения направлена на развитие и укрепление голоса и вокальных данных детей. Данная программа специально разработана и включает широкое использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые способствуют сбережению детского здоровья и снятию эмоционального напряжения. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает

следующие технологии: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Направленность данной программы - художественная.

Новизна данной программы состоит в том, что она:

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;

Отличительные особенности данной минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;

- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью:

- занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы
- опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель:

- формирование и развитие у детей певческих умений и навыков;
- научить ребенка выразительно, чисто интонируя петь и проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении.
- использование здоровьесберегающих технологий, включенных в процесс работы над песней.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- Развивать певческие навыки с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);
- Развивать музыкальный слух (различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок), используя здоровьесберегающие технологии;

- Развивать певческий голос, укреплять и расширять диапазон певческого голоса с помощью здоровьесберегающих технологий;
- Обучать детей исполнению песен: на занятиях и в быту, с помощью и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- С помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям);
- Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей с использованием здоровьесберегающих технологий.

Возраст обучающихся – 5-9- лет.

Программа предусматривает фронтальные, индивидуальные, групповые формы учебной работы с обучающимися.

Фронтальная работа позволяет изучать новую тему (проведение вокально-хоровой работы).

Групповая работа предполагает групповое пение.

Индивидуальная работа обеспечивает выполнение самостоятельных заданий детьми под контролем учителя.

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий:

классическое традиционное занятие, интегрированное занятие, нетрадиционные уроки: урок-игра, урок-концерт, урок-путешествие.

Режим занятий.

Продолжительность занятия составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 5 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Продолжительность и этапы образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 144 часов, которые распределяются следующим образом:

-группа №1– 144 часа (4 часа в неделю);

-группа №2 – 144 часа (4 часа в неделю).

Состав участников группы до 15 человек.

Продолжительность учебного процесса длится 36 учебных недель.

Учебный план рассчитан на 4 часа в неделю.

Программа «Музыка здоровья» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО ЦДТ г. Клинцы.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип воспитывающего обучения. Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

В процессе обучения используются следующие приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений, пальчиковых гимнастик, артикуляционных гимнастик, речевых игр, игровых ритмических упражнений, игрового массажа делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи.

Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелло);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Учебный план

№	ТЕМА	Всего	Теоретич. Занятия	Практич. занятия
1.	<i>Вводный урок. Т/б. Прослушивание голосов.</i>	2	2	---
2.	<p style="text-align: center;"><i>Певческая установка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». 	8	1	7
3.	<p style="text-align: center;"><i>Формирование детского голоса</i></p> <p style="text-align: center;"><i>3.1 Дыхание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; • отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. 	12	2	10
	<p style="text-align: center;"><i>3.2 Звукообразование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание на слоги; сюжетное распевание. 	12	2	10
	<p style="text-align: center;"><i>3.3 Дикция и артикуляция:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; • дикция в распеваниях, произношениях. 	14	2	12

4.	<i>Работа над певческим репертуаром</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем • выстраивание отдельных нот по руке дирижера. 	15	2	13
5.	<i>Ансамбль</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> • динамический ансамбль; • ритмический ансамбль; • ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. 	16	2	14
6.	<i>Постановочно-хореографическая работа</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка постановочно-хореографических элементов; • Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». 	18	8	10
7.	<i>Музыкально теоретическая подготовка</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная грамота 	11	3	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти 	12	2	10
	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие чувства ритма 	12	2	10
8.	<i>Концертная деятельность</i>	12	---	12
	Итого (часов):	144	26	118

Содержание курса

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности

(частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

1. Вводное занятие. Т/б. Прослушивание голосов.

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Техника безопасности.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением.

Форма: беседа, индивидуальная работа.

2. Певческая установка.

Содержание: Понятие о певческой установке. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Форма: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Практические занятия: Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

3. Формирование детского голоса

3.1 Дыхание

Содержание: Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Правила дыхания – вдоха, выдоха.

Форма: фронтальная, групповая.

Практические занятия: отработка упражнений для развития певческого дыхания.

3.2 Звукообразование

Содержание: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки.

Форма: фронтальная, практическая, игровая.

Практические занятия: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.3 Дикция и артикуляция

Содержание: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма: Коллективно-фронтальная, игровая деятельность.

Практические занятия: выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо), раскрытие рта.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных и гласных звуков.

4. Работа над певческим репертуаром

Содержание: Работа над интонацией, артикуляцией в музыкальном и поэтическом тексте. Создание художественного образа в произведении. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Творческие задания для самостоятельной работы.

Форма: Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Теория: Освоение средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Выразительность образа при исполнении произведения.

Практика: Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем. Актерское мастерство в сочетании с движениями во время исполнения песни.

5. Ансамбль

Содержание: Работа над различными видами ансамбля.

Форма: Коллективная, практическая.

Практические занятия: разделение на партии, выстраивание унисона, пение по подгруппам и хором, упражнения на развитие ладового чувства, работа над звуком.

6. Постановочно-хореографическая работа

Содержание: Первоначальные сведения по хореографии.

Форма: Беседа, фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

Теория: Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». Постановочно-хореографическая работа на основе вокального репертуара коллектива.

Практика: Отработка постановочно-хореографических элементов.

7. Музыкально- теоретическая подготовка

7.1 Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Первоначальные сведения по теории музыки: понятия динамика (форте, пиано), темп, сильная доля, музыкальная фраза, запев и припев, мелодия, аккомпанемент, ритм, акценты.

Форма: Беседа, фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

Практические занятия: Определение в песнях музыкальной фразы, запева и припева. Пение несложных песен в разном темпе и с разной динамикой. Пение упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения; гамм вверх и вниз; несложных песен с текстом, простейших мелодий по нотам. Исполнение простейших ритмических партитур.

7.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма: Практическая, музыкально-дидактические игры.

Практические занятия: слушание музыкальных произведений, работа с текстом произведения без инструмента, проговаривание нотного текста, мысленное музыкальное восприятие, пропевание мелодии отдельно голосом без инструмента.

7.3 Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма: Практическая, дидактические игры.

Практические занятия: при исполнении произведений не допускать искажения замысла композитора, не делать отклонений в темпе, требовать точного и дружного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т.д.

8. Концертная деятельность

Организационные мероприятия.

Участие в концертной деятельности.

- Уроки-концерты, открытые занятия активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

- *Заключение*

Итоговое занятие: итоговая аттестация в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Планируемые результаты

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи педагога.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (первичная диагностика голосов, прослушивание);
- текущий (определение уровня усвоения материала данной темы);
- .-рубежный (определение уровня усвоения материала данного раздела);
- итоговый (выявление степени сформированности навыка вокально-хоровой работы).

Формы контроля: устный опрос, самостоятельная работа, музыкальная викторина, тестирование, индивидуальный опрос, урок-концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в конце каждого года обучения: урок-концерт.

Примерный репертуар

1. Песенка о гамме (муз. Г. Струве).
2. Горох (муз. Е. Туманян)
3. Главные слова. Муз. В. Кеворкова, сл. Ю. Гречко
4. Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.
5. Здравствуй, детство! Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова.
6. Песенка про папу. Муз. В. Шаинского.
7. Из чего же... Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
8. Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто.
9. Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканова, сл. М. Пляцковского.
10. Орленок. Муз. В. Белого, сл. Я. Шведова.
11. Гадалка (муз. М. Дунаевский).
12. Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.
13. Самый первый чемпион. Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танич.
14. Лев и Брадобрей (муз. М. Дунаевский).
15. Дет Андрей. Румынская песня-канон.
16. Сестренка Е. Лучникова, Т. Графчиковой
17. Ты не стой колодец. Русская народная песня.
18. Со вьюном я хожу. Рус нар. песня. Обр. С. Благообразова
19. Наша мама. В. Шаинский, В. Попков.
20. Неаполитанская песенка муз. П. Чайковского сл. Г. Иващенко
21. Не отнимайте солнце у детей. Муз. Е. Лучникова, сл. В. Попкова

22. Новый год. муз. Е. Лучникова, сл. Т. Гравчиковой
23. Школа. муз. Е. Лучникова, сл. Т. Гравчиковой
24. Удивительная кошка. муз. О. Полякова сл. Д. Хармс

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации:

Для обучения в вокальном кружке необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:
певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, прозу.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво.

При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка

обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Формы занятий по разделу «Формирование детского голоса»

Занятия происходят в группе. Все упражнения, связанные с постановкой голоса поются стоя. Разучивание репертуара, работа с дикцией – сидя. К обучаемым применяется индивидуально-дифференцированный подход. Пение с движением, работа над постановкой номера, работа с микрофоном.

Певческие навыки:

(артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка; высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Здоровьесберегающие технологии:

- 1. Валеологические песенки-распевки.** Отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.
- 2. Дыхательная звуковая гимнастика.** Положительно влияет на обменные процессы, играет важную роль в кровоснабжении, способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.
- 3. Игроритмические упражнения.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Улучшают физическое самочувствие и развивают общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая ее в акт творчества.
- 4. Артикуляционные упражнения.** Регулярное использование упражнений улучшает качество речи, а соответственно и качество пения.

5. **Пальчиковые игры.** Развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.
6. **Игровой массаж.** Выполнение массажных манипуляций под музыку активно влияет на обменные процессы организма, поднимает настроение и улучшает самочувствие.
7. **Звучащие жесты (body percussion)** Это техника ритмической игры звуками собственного тела.

Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – целый ансамбль ударных мы носим всегда с собой. Это элементарные звуко-двигательные выразительные средства. Они широко используются в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа и получили общее название «звучащих жестов».

Сегодня перкуссию тела активно используют в музыкальном образовании. Именно со стука, щелчков, хлопков и шлепков рекомендуется начинать изучение ритма. Такие занятия развивают слух, ощущение такта и быстроту реакции.

Также дарят положительный заряд, развивают чувство ритма, координацию, музыкальность, артистизм, креативность, настраивают на позитивное мышление.

Средства, необходимые для успешной реализации программы:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки), оснащенного музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально-дидактический материал, наглядные пособия, иллюстрации;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека; аудиозаписи, в том числе записи фонограмм;
- наличие компьютера, музыкального центра;
- электроаппаратура;
- методические пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-9 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009.
2. Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»г. Москва, изд. ТЦ «Сфера», 2008г.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2010.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 2008.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2006. – 44 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 2002. – 64 с.
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
15. Кныш В. А., Комар И. И, Лобан Е. Б., Дудак Ю.В. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников — Минск: Аверсэв, 2009. — 188 с.

ДИАГНОСТИКА
РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
вокально-хорового направления
«Музыка здоровья»

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно