

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 01.09.2020



Утверждаю

Директор МБУДО ЦДТ  
Сигаева Г.А.

«1» 09 2020

## «Волшебные пальчики»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 5-8 лет

**Уровень программы:** базовый

**Направленность:** художественная

**Автор:** Боровикова Т.А.,

педагог доп. образования

г. Клинцы

2020г

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребёнка, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Программа составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Ведущая идея программы «Волшебные пальчики» — развитие творческого потенциала обучаемого и его самореализация.

Начинать изучение культурных традиций нашего народа надо с раннего возраста детей. В системе школьного воспитания - это начальные классы. Следовательно, важно так построить воспитательный процесс, чтобы дети, систематически получая необходимые знания и умения, оказывались также в жизненных ситуациях, способствующих эмоциональному переживанию полученных знаний, а значит, их осознанию и закреплению. Младший школьный возраст - это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым обучаемым на данном возрастном этапе. Если в данном возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретёт умения трудиться, не научится любить близких, беречь природу, не приобретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат. Кроме того, социальный опыт ребёнка - это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки. Необходима система работы с детьми, т.е. программа по приобщению детей к народной культуре. Благодаря этой программе, у детей формируются представления о русской

культуре. На занятиях они знакомятся с народным и современным искусством.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут только они, дети. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в белоснежных лошадок, а небо помещается в бутоне цветка.

Дети в процессе творчества должны уметь создавать композиции, рассчитанные в конечном итоге для конкретного употребления в оформлении своей комнаты, интерьера школы, а главное – подарить минуты радости общения и творчества. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у обучаемых закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Творческие способности учащихся при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: · в предварительном создании эскизов на бумаге; · в продумывании элемента узора; · в расположении их на объемах; · в создании предметов декоративного характера; · умение найти способ изображения и оформления предмета; · в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В начальных классах в силу возрастных особенностей трудно долго удерживать внимание на однотипных заданиях, поэтому занятия данного курса построены по принципу «спирали», то есть последовательность заданий разных видов деятельности повторяется с небольшими вариациями на каждом занятии, но сами задания различаются. При этом соблюдается принцип доступности и постепенного увеличения сложности.

Основные виды заданий:

- динамические – развитие мелкой моторики рук;
- познавательно-логические;
- коммуникативные.

Динамические паузы позволяют создать положительный эмоциональный фон, повысить скорость психомоторных процессов, развивают двигательные способности ребёнка.

Развитие мелкой моторики пальцев рук непосредственно связано с успешным освоением навыков письма у каждого ребёнка.

Кроме того, современные научные данные подтверждают, что области коры головного мозга, отвечающие за движения пальцев и движения органов речи, расположены в непосредственной близости друг от друга. Поэтому нервные импульсы, возникающие при движениях пальцев, стимулируют активность речевых органов.

Познавательно-логические задания формируют универсальные учебные действия, развивают внимание, память, воображение, дают опыт поиска новых решений в необычных ситуациях.

Формы занятий могут быть разнообразными – групповая, индивидуальная, интегрированная.

Виды занятий: словесные (устное изложение педагогом), наглядные (наблюдение, работа по образцу), практические (конструирование),

Таким образом, содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов.

На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на

рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**Актуальность** программы состоит в том, что занятия в студии «Волшебные пальчики» являются первым шагом для приобщения обучаемых к художественной деятельности и творчеству, стимулируют эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень программы** - ознакомительный.

**Новизна** программы состоит в сочетании нетрадиционных приемов изобразительности, с традиционными. По нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том что, она способствует практической реализации знаний работы и раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося.

**Цель** – Создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка. Познакомить обучающихся с различными видами и техниками рисования, лепки из пластилина, аппликации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение знаний об особенностях правополушарной живописи;
- приобретение навыков работы над композицией;
- научить создавать уют в доме своими руками, применяя полученные знания.

**Развивающие:**

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже;
- развить творческое воображение и фантазию.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- воспитывать любовь к народному искусству.

Многие задания предполагают разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах и больших группах.

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на детей 5-8 лет.

### **Продолжительность и этапы образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 год – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год. Сроки реализации образовательной программы с 1 сентября по 31 мая.

**Формы и режим занятий**- групповая, очная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Ожидаемые результаты**

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.
- Улучшению цветовой восприимчивости;
- Концентрации внимания;
- Повышению уровня воображения и самооценки.
- Умение находить новые способы для художественного изображения;

**Формы подведения итогов.**

- Индивидуальные карточки
- Тест
- Проведение выставок работ учащихся в кабинете
- Участие в городских, областных, всероссийских и международных выставках и конкурсах детских творческих работ.

**Содержание и объём стартовых знаний:** принимаются все желающие достигшие 5 летнего возраста, по заявлению от родителей или от их законных представителей. Данная программа позволит детям сохранить интерес к изобразительной деятельности, будет способствовать развитию их фантазии и творческих способностей

### Учебный план

№	Раздел	Кол – во часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Техника безопасности. ПБ	1	1	0
2	Правополушарное рисование. Живопись.	13	1	12
3	Поздравительные открытки.	2	0	2
4	Фантазии из ватных дисков	8	1	7
5	Роспись по камню.	6	1	5
6	Знакомство с Городецкой и Хохломской росписью	18	2	16
7	Аппликация	10	1	9
8	Лепка	12	1	11
9	Подведение итогов	2	2	0
	Итого:	72	10	62



## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие. Т.Б

Организационное занятие. Объяснение целей и задач. Распорядок работы, правила поведения. Техника безопасности.

### Раздел 2. Правополушарное рисование. Живопись.

Главное отличие правополушарного рисования от левополушарного режима заключается в том, что во втором случае человек учится изображать объекты, а в первом – видеть их, воспринимать.

Правополушарная живопись этого не требует. Используются приемы для отключения логики и активизации интуиции. Рисование картин происходит очень быстро, потому что человек не думает о результате, а получает наслаждение от процесса. Правила рисования в методике правополушарной живописи только одна инструкция, которой нужно придерживаться – логику следует отключить. *Практические работы:*

2.1 Композиция «Небо»

2.2 Композиция «Лето»

2.3 Композиция «Деревья»

2.4 Композиция «Золотая осень»

2.5 Композиция «Что нам осень принесла»

2.6 Композиция «Выполни задание по образцу»

### Раздел 3. Поздравительные открытки. Фантазия.

Разработка эскиза. Фон для открытки. Основные детали открытки. Декорирование открытки.

*Практические работы:* оформление открыток по образцу.

**Раздел 4. Фантазии из ватных дисков** Аппликация из ватных дисков очень интересный и доступный вид детского творчества. С помощью этого простого материала можно создавать все. Для работы понадобятся клей, краски, цветная бумага. *Практические работы:*

4.1 «Цветы»

4.2 «Птицы»

### **4.3 «Животные»**

## **Раздел 5. Роспись по камню.**

Лучше всего для разрисовывания подходят некрупные морские камешки. Они плоские, рисунок на них ложится ровно и красиво, сюжет можно выбирать на свой вкус. Наиболее подходящими красками являются акриловые. Они не имеют сильного запаха, быстро сохнут, хорошо держатся на камнях. *Практические работы:*

### **5.1 «Цветы»**

### **5.2 «Животные»**

## **Раздел 6. Роспись**

### **6.1 Знакомство с Городецкой росписью**

Познакомить детей с городецкой росписью, ее историей, цветовой гаммой.

*Практические работы:*

### **6.2 Основные элементы и этапы росписи.**

### **6.3 Композиция «Ромб»**

### **6.4 Композиция «Гирлянда»**

### **6.5 Хохломская роспись. История развития**

Познакомить детей с хохломской росписью, ее историей, цветовой гаммой, основными элементами росписи.

*Практические работы:*

### **6.6 Основные элементы. Этапы росписи.**

### **6.7 Композиция «Яблочки»**

### **6.8 Композиция «Клубнички»**

### **6.9 Роспись на деревянных поверхностях**

**Раздел 7. Аппликация** интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, высушенные листья. Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

*Практические работы:*

7.1 «Фрукты»

7.2 «Цветы»

7.3 «Природа»

### **Раздел 8. Лепка.**

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов. *Выполнение объемной композиции». «Колобок» или «Курочка ряба», «Ежики на полянке*

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок: «Дружная семейка», «Колобок» (русская народная сказка) «Курочка Ряба» (русская народная сказка). Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки.

Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

*Практические работы:*

#### **8.1 «Персонажи из сказок»**

1. «Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;
2. «Курочка Ряба» - дедушка, бабушка, курочка, мышка;
3. «Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

**Раздел 9. Подведение итогов работы. Рекомендации на лето.**

## Календарный учебный график

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теоретических	Практических
<b>1</b>	Вводное занятие. Т.Б	1	1	0
<b>2</b>	<b>Правополушарное рисование.</b>	13	1	12
<b>2.1</b>	Небо	3	1	2
<b>2.2</b>	Лето	2	0	2
<b>2.3</b>	Деревья	2	0	2
<b>2.4</b>	Золотая осень	2	0	2
<b>2.5</b>	Что нам осень принесла	2	0	2
<b>2.6</b>	Выполни задание по образцу	2	0	2
<b>3</b>	<b>Поздравительные открытки</b>	2	0	2
<b>4</b>	<b>Фантазии из ватных дисков</b>	8	1	7
<b>4.1</b>	Цветы	3	1	2
<b>4.2</b>	Птицы	3	0	3
<b>4.3</b>	Животные	2	0	2
<b>5</b>	<b>Роспись по камню</b>	6	1	5
<b>5.1</b>	Цветы	3	1	2
<b>5.2</b>	Животные	3	0	3
<b>6</b>	<b>Роспись</b>	18	2	16
<b>6.1</b>	Знакомство с Городецкой росписью	1	1	0
<b>6.2</b>	Основные элементы и этапы	2	0	2

	росписи			
<b>6.3</b>	Композиция «Ромб»	2	0	2
<b>6.4</b>	Композиция «Гирлянда»	2	0	2
<b>6.5</b>	Хохломская роспись. История развития.	1	1	0
<b>6.6</b>	Основные элементы. Этапы росписи	2	0	2
<b>6.7</b>	Композиция «Яблочки»	2	0	2
<b>6.8</b>	Композиция «Клубнички»	2	0	2
<b>6.9</b>	Роспись на деревянных поверхностях	4	0	4
<b>7</b>	<b>Аппликация</b>	10	1	9
<b>7.1</b>	Фрукты	4	1	3
<b>7.2</b>	Цветы	3	0	3
<b>7.3</b>	Природа	3	0	3
<b>8</b>	<b>Лепка</b>	12	1	11
<b>8.1</b>	Персонажи из сказок	12	1	11
<b>9</b>	<b>Подведение итогов</b>	2	2	0
	<b>Итого:</b>	72		

Годовой календарный учебный кружка «Волшебные пальчики» на  
2020-2021 учебный год

1.Продолжительность учебного года 72 часа.

Начало учебного года 1 сентября.

Окончание учебного года 31 мая.

Продолжительность года составляет 36 недель.

2. Режим работы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному приказом директора.

### ***Условия реализации программы***

#### ***Оснащение кабинета***

Обучение не требует специально оборудованных кабинетов. Занятия проходят в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Кабинет № 3, площадь – 25 кв. метра. Имеются: лампы дневного света, полочки для выставки готовых работ, устройство для слива воды и мытья рук (раковина), аптечка, стенды с наглядными пособиями и таблицами.

#### ***Инструменты, материалы:***

Для работы потребуется: кисточки беличьи № 1,2,3,4, карандаш, ластик, гуашь, акриловые краски, линейка, клей ПВА, «Момент», непроливайка, салфетки, фартук, нарукавники. Готовые формы для росписи: доски из фанеры. Камешки, ватные диски, пластилин, цветная бумага, картон.

***Наглядность:*** Образцы работ педагога. Образцы готовых изделий в натуральном виде. Картины и открытки.

***Технические средства:*** компьютер, проектор, видеоматериалы - диски

***Информационные средства:*** художественная и научная литература, методические материалы, шаблоны, образцы и разработки по темам программы, мастер классы, схемы.

***Художественные средства:*** произведения искусства, образцы работ.

Дидактические средства:

Методические разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий.

Методические разработки для проведения занятий: наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

Режим занятий соответствует нормам Сан Пин 2.4.4.3172-14

### **Список литературы для педагога**

1. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

### **Список литературы для родителей**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998

### **Список литературы для обучающихся:**

- Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
- Сайт всё для детей.
- История ремесел. Я познаю мир. Детская энциклопедия -2000 г.



**Индивидуальная карточка**

**Учета результатов обучения по образовательной программе**

**«Народные промыслы России»**

Фамилия, имя

ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала

наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Май
Показатели	
1.Теоретическая подготовка:	
1.1.Теоретические знания	
1.2.Владение специальной терминологией	
2.Практическая подготовка. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	
2.2.Владение специальным оборудованием	
2.3. Творческие навыки	

3.Общеучебные умения и навыки:	
3.1.Учебно – интеллектуальные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение подбирать и анализировать специальную литературу;</li> <li>• Умение пользоваться компьютерными источниками информации;</li> <li>• Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу;</li> </ul>	
3.2.Учебно – коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение слушать и слышать педагога;</li> <li>• Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</li> </ul>	
3.3. Учебно – организационные умения и навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение организовывать свое рабочее место;</li> <li>• Навыки соблюдения в процессе деятельности правила безопасности;</li> <li>• Аккуратность при выполнении работы</li> </ul>	
4.Предметные достижения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутриучрежденческие</li> <li>• Городские</li> <li>• Областные</li> <li>• Российские</li> <li>• международные</li> </ul>	

**Высокий** – В (Умеет всё делать самостоятельно, всегда выполняет всё последовательно, аккуратно, проявляет творчество, порядок наводит самостоятельно.)

**Средний – С** (Не всё умеет делать самостоятельно, частично прибегает к помощи взрослого, есть неточности в работе, не всегда проявляет творчество, порядок наводит самостоятельно , иногда по напоминанию педагога)

**Низкий - Н** (Самостоятельно не выполняет задания, часто прибегает к помощи взрослых, выполняет работу неаккуратно, не проявляет творчество, порядок наводится только по напоминанию и с помощью педагога на занятии.)

**Техника безопасности на занятиях**

**1. Общие требования безопасности**

1.1. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в наличии всех инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.3. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

**2. Требования безопасности перед началом работы**

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности, предупредить преподавателя об аллергических реакциях.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления, разложить шаблоны и краски.

**3. Техника безопасности во время работы**

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Соблюдать порядок на рабочем месте.

3.4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.

3.5. При работе с красками стол закрывать клеёнкой.

3.6. Банку с краской необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

3.7. Избегать попадания краски и краски в глаз, в рот, на слизистые носа.

3.8. При попадании краски в глаза промыть их водой.

**4. Требования безопасности по окончании занятий**

- 4.4. После окончания работы произвести уборку своего места.
- 4.5. Вымыть руки и лицо с мылом.
- 5.5. Пожелания и недостатки занятий сообщить преподавателю.

«Правополушарное рисование» (Образец рисунка обучаемого)

